

# LES CENT VIERGES

Opéra-Bouffe en 3 Actes

Paroles de CLAIRVILLE, CHIVOT & DURU



MUSIQUE DE  
**CHARLES LECOCO**

PARTITION CHANT & PIANO

Arrangée par l'Auteur.

PRIX NET: 12<sup>f</sup>

Paris, G. BRANDUS & S. DUFOUR Editeurs, 103, rue Richelieu.  
Milan, F. LUCCA. Londres, BOOSEY et C<sup>ie</sup> Berlin, BOTE et BOCK.

Tous droits à l'Étranger réservés.

Imp. Théry. Paris

*Handwritten signature or mark in the bottom right corner.*



# LES CENT VIERGES

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. CLAIRVILLE, CHIVOT et DURU

MUSIQUE DE

**CHARLES LECOQ**

Représenté pour la première fois, à Bruxelles, sur le théâtre des FANTAISIES-PARISENNES, le 16 mars 1872, et

à Paris sur le Théâtre des VARIÉTÉS, le 13 Mai 1872.

## PERSONNAGES.

LE DUC ANATOLE DE QUILLENBOIS . . . . .  
SIR JONATHAN PLUPERSONN . . . . .  
POULARDOT . . . . .  
BRIDIDICK . . . . .  
CROCKLEY . . . . .  
LE CAPITAINE THOMPSON . . . . .  
UN CONSTABLE . . . . .  
CALSONN . . . . .  
BITTER . . . . .  
BRISTOW . . . . .  
GABRIELLE . . . . .  
ÉGLANTINE . . . . .  
FANNY . . . . .  
DOLORÈS . . . . .  
PAQUERETTE . . . . .  
PAOLA . . . . .  
BETTLY . . . . .

## DISTRIBUTION DE BRUXELLES.

MM. MARIO WIDMER.  
JOLLY.  
CHARLIER.  
NARDIN.  
DURIEU.  
HALY.  
ERNOTTE.  
RINEVAL.  
ACHILLE.  
GOITTE.  
M<sup>mes</sup> GENTIEN.  
DELORME.  
DUBOUCHET.  
GUÉNIN.  
DEBEER.  
O. VALLOT.  
CAMILLE.

## DISTRIBUTION DE PARIS.

MM. BERTHELIER.  
KOPP.  
HITTEMANS.  
LÉONCE.  
BLONDELET.  
Alex. MICHEL.  
D. BAC.  
BORDIER.  
DUVAL.  
MILLAUX.  
M<sup>mes</sup> VAN-GHELL.  
G GAUTHIER.  
A. REGNAULT.  
BESSY.  
A. SCHNEIDER.  
ARGÈME.  
SCHWESKA.

Émigrants de tous les pays, marins, colons, soldats, hommes et femmes du peuple.

Le 1<sup>er</sup> acte se passe à Londres, le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup> se passent dans l'île Verte.

## TABLE DES MORCEAUX

### ACTE PREMIER

		PAGES
	Ouverture . . . . .	1
1.	Introduction. { a. Chœur . . . . . { b. Chanson du Porter . . . . .	10 14
1 bis.	Chœur de sortie . . . . .	17
2.	Ariette . . . . .	18
3.	Duo . . . . .	22
4.	Quintette . . . . .	33
5.	Morceau d'ensemble et final . . . . .	47

### ACTE II

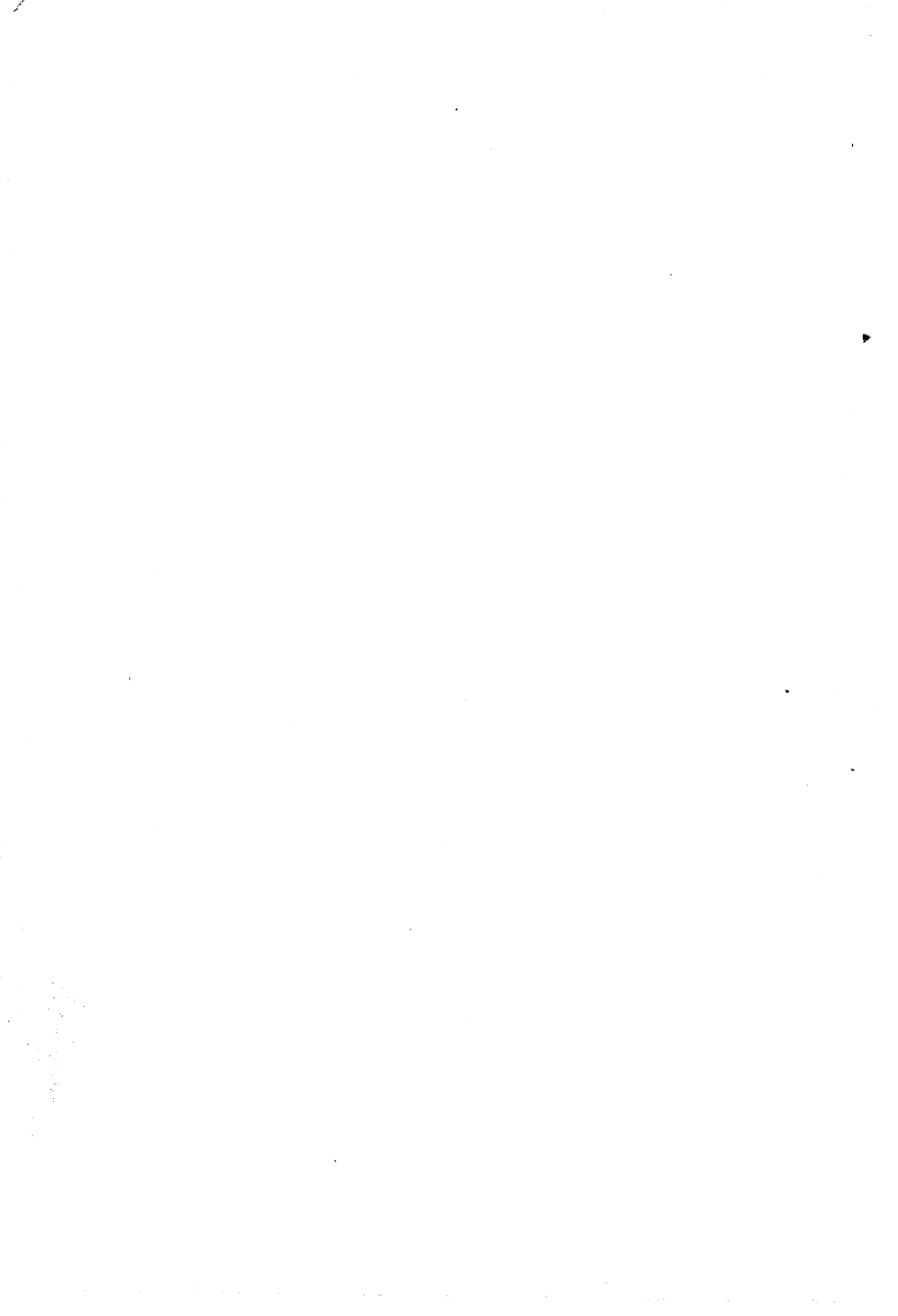
	Entr'acte . . . . .	74
6.	Couplets . . . . .	78
6 bis.	Chœur et musique de scène . . . . .	85
7.	Morceau d'ensemble . . . . .	87
8.	Chœur . . . . .	108
9.	Quatuor . . . . .	112
10.	Grande valse . . . . .	128
11.	Chœur . . . . .	141
12.	Ensemble et Ballade . . . . .	146
13.	Final des Mariages . . . . .	157

### ACTE III

	Entr'acte . . . . .	173
14.	Chœur . . . . .	178
15.	Quatuor et chanson. { a. Quatuor . . . . . { b. Chanson . . . . .	185 191
16.	Duetto . . . . .	217
17.	Déclaration . . . . .	226
18.	Final . . . . .	231

S'adresser, pour la mise en scène détaillée, à M. Rousseau, régisseur général du théâtre des Variétés.

*Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.*



Petite Flûte.  
Grande Flûte.  
Hautbois.  
Clar.  
Basson.  
Cor.  
Tromb.  
Timb.  
Triangle.  
Grosse Caisse.  
Quatuor.

LES

# CENT VIERGES

Musique de

CH. LECOCQ.

727505

(11520)  
1464  
M  
1503  
L464038

## OUVERTURE

Presto. (168 = ♩)

TUTTI.

PIANO.

Timb: solo  
*ff*

*ff*

Andante (55 = ♩)

Timb.

*ppp*

Violons.  
Alto.

Fl: Viol: pizz.  
Alto:  
Clar:  
Velle pizz.  
Basson:  
C. B. pizz.

This system shows the first two staves of the score. The upper staff contains the flute and violin parts, with the flute playing a melodic line and the violin providing a pizzicato accompaniment. The lower staff contains the bassoon and cello/bass parts, with the bassoon playing a melodic line and the cello/bass providing a pizzicato accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Basson:  
Clar:  
Cor:  
Hautb:  
Fl: Triangle.  
3  
Quatuor pizz.  
Velle arco.

This system shows the next two staves. The upper staff continues the flute and violin parts, with the flute playing a melodic line and the violin providing a pizzicato accompaniment. The lower staff contains the bassoon, clarinet, cor, and oboe parts, with the bassoon playing a melodic line and the other instruments providing a pizzicato accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

This system shows the next two staves of the score. The upper staff continues the flute and violin parts, with the flute playing a melodic line and the violin providing a pizzicato accompaniment. The lower staff contains the bassoon, clarinet, cor, and oboe parts, with the bassoon playing a melodic line and the other instruments providing a pizzicato accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Fl: solo.  
Clar:  
Pist:

This system shows the next two staves. The upper staff continues the flute and violin parts, with the flute playing a melodic line and the violin providing a pizzicato accompaniment. The lower staff contains the bassoon, clarinet, and percussion parts, with the bassoon playing a melodic line and the other instruments providing a pizzicato accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

This system shows the next two staves of the score. The upper staff continues the flute and violin parts, with the flute playing a melodic line and the violin providing a pizzicato accompaniment. The lower staff contains the bassoon, clarinet, cor, and oboe parts, with the bassoon playing a melodic line and the other instruments providing a pizzicato accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

This system shows the final two staves of the score. The upper staff continues the flute and violin parts, with the flute playing a melodic line and the violin providing a pizzicato accompaniment. The lower staff contains the bassoon, clarinet, cor, and oboe parts, with the bassoon playing a melodic line and the other instruments providing a pizzicato accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Flauti:  
Cl.  
Basson

Quatuor arco  
TUTTI

Allegro (126) Quatuor.  
(Clar. Basson.)

*sf* *f marcato.* *p*

Fl.  
Hb.

*cresc.*

TUTTI

*ff*

Piano accompaniment system 1, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Piano accompaniment system 2, consisting of a grand staff. It includes dynamic markings *p* and *esce.* (crescendo). The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support.

Piano accompaniment system 3, consisting of a grand staff. It includes dynamic markings *esce.* and *ff*. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment system 4, consisting of a grand staff. It includes dynamic markings *p* and *ff*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment system 5, consisting of a grand staff. It includes dynamic markings *p* and *Quatuor*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment system 6, consisting of a grand staff. It includes dynamic markings *esce.* and *Quatuor*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.



*vall.* a Tempo poco moderato. *rit.*

Coes  
*p*

OSPIES  
P. Cl.

This system shows the beginning of a musical piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'a Tempo poco moderato' with a 'rit.' (ritardando) instruction. The first measure includes a 'vall.' (rallentando) marking. The system concludes with dynamic markings 'Coes p' and 'OSPIES P. Cl.'.

This system continues the musical score with a treble and bass clef. It features a series of chords and melodic lines in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

This system continues the musical score with a treble and bass clef. It features a series of chords and melodic lines in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

*poco più f* Oboè.

This system continues the musical score with a treble and bass clef. It features a series of chords and melodic lines in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking 'poco più f' and the instrument name 'Oboè.' are present.

*f*

This system continues the musical score with a treble and bass clef. It features a series of chords and melodic lines in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking 'f' is present.

*f* *p* *leggiero.*

This system continues the musical score with a treble and bass clef. It features a series of chords and melodic lines in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamic markings 'f', 'p', and 'leggiero.' are present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes in the treble and block chords in the bass.

Second system of musical notation, continuing the complex texture from the first system.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *ff*, **TUTTI.**, and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *ff* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *Quat.*, *p*, and *poco rall*.

Sixth system of musical notation, starting with the tempo marking *a Tempo 1.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents (*v*) and a flat (*b*).

Second system of musical notation. The bass clef part includes the instruction *cresc.* and the dynamic marking *ff*. The system concludes with the instruction *TUTTI*.

Third system of musical notation, continuing the grand staff with treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation. The bass clef part includes the instruction *Cl. Bon animato.*, the dynamic marking *ff*, and the instruction *TUTTI*.

Fifth system of musical notation. The bass clef part includes the instruction *animez.*

Sixth system of musical notation. The bass clef part includes the dynamic marking *f*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The piece begins with a forte dynamic (*ff*) and a tempo marking of *Molto presto*. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics to *mf* (mezzo-forte) in the later measures.

Fourth system of musical notation, maintaining the *mf* dynamic and featuring complex chordal textures.

Fifth system of musical notation, with dynamics fluctuating between *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a return to the *ff* dynamic.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, also beamed together.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and accents.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

Enchainez.

## INTRODUCTION

(A) CHŒUR (B) CHANSON DU PORTER

(A)

FANNY.

CROWLEY.

1<sup>er</sup> TENOR.

2<sup>d</sup> TENOR.

BASSE.

CHŒUR.

PIANO.

TUTTI.  
All.<sup>o</sup> non troppo. (92 =  $\text{♩}$ )

*f*

*ff*

Vi - ve le gin, vi - ve la biè - re, vi - ve le por - ter le sher.

Vi - ve le gin, vi - ve la biè - re, vi - ve le por - ter le sher.

Vi - ve le gin, vi - ve la biè - re, vi - ve le por - ter le sher.

- ry, Mes a - mis, buvons à plein ver - re Enchantant notre air fa - vo -

- ry, Mes a - mis, buvons à plein ver - re Enchantant notre air fa - vo -

- ry, Mes a - mis, buvons à plein ver - re Enchantant notre air fa - vo -

- ri, Vive le gin, vi - ve, la biè - re Mes a - mis buvons à plein

- ri, *ff* Vi - ve la biè - re

- ri, Vi - ve la biè - re

ver - re, En chan - tant notre air fa - vo - ri En chantant

vi - ve le gin, En chan - tant notre air fa - vo - ri En chantant

vi - ve le gin, En chan - tant notre air fa - vo - ri En chantant

CRACKLEY.

Si quelqu'un de

notre air fa - vo - ri .

notre air fa - vo - ri .

notre air fa - vo - ri .

*p*

vous le dé - si - re, Pour accompa - gner le ches - ter, Ma nièce Fan -

- ny va nous di - re la vieille chan - son du por -



- ter

*f* Oui, oui, la chanson du por- ter oui, oui la chanson du por.

*f* Oui, oui, la chanson du por- ter oui, oui la chanson du por.

*f* Oui, oui, la chanson du por- ter oui, oui la chanson du por.

*ff*

- ter.

- ter.

- ter.

*f*

## ORCHESTRE COMPLET.

Petite Flûte.  
Grande Flûte.  
Clar en La.  
Cors en Ré.  
Timp en Ré.  
Triangle.

## (B).CHANSON DU PORTER.

All.<sup>o</sup> Moderato. (116 = ♩)

PIANO.

*f* TUTTI.

FANNY.

1<sup>re</sup> c. Quel est de tou - te la ter - re Le plus beau pa - ys?  
2<sup>d</sup> c. De - vant la cho - pe rem - pli - e De ce cor - di - al,

Quat Seul.

Hautb. Fl.

Mes a - mis c'est l'Angle - ter - re Un vrai pa - ra - dis. A bon droit la  
L'anglais loin de sa pa - tri - e Songe au sol na - tal. Et si par - fois

Fl. Clar.  
Cor.  
Basson.

France est fiè - re De ses vins fa - meux Mais pour l'an - glais  
il se gri - se Dans les flots do - rés Il croit voir de

c'est la biè - re Qu'il ai - me le mieux  
la Ta - ui - se Les bords a - do - rés

Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme en hi - ver?

C'est no - tre biè - re qui mous - se C'est le por - ter, c'est le por - ter

Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme en hi - ver

Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme en hi - ver

**TUTTI** Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme en hi - ver

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

C'est no - tre biè - re qui nous - se C'est le por - ter c'est le por - ter!

C'est no - tre biè - re qui nous - se C'est le por - ter c'est le por - ter!

C'est no - tre biè - re qui nous - se C'est le por - ter c'est le por - ter!

The second system of the score continues the vocal and piano parts. It features the same three vocal staves and piano accompaniment as the first system. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes a section marked with a '8' in a circle, indicating an eighth-note pattern. The key signature and time signature remain the same.

*ff*

The third system of the score shows the piano accompaniment continuing. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

2. COUPLETS.

RÉP. Aurevoir mes amis! Adieu capitaine.

1<sup>er</sup> TEN. *f* Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme

2<sup>d</sup> TEN. *f* Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme

BASSES. *f* Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme

PIANO. *f*

en hi - ver, C'est no - tre biè - re qui mousse, C'est le porter, C'est le porter.

en hi - ver, C'est no - tre biè - re qui mousse, C'est le porter, C'est le porter.

en hi - ver, C'est no - tre biè - re qui mousse, C'est le porter, C'est le porter.

PIANO. *f*

Quat. *p* Clar. *pp* Cors. *pp* Velle C.B. *pp*

G<sup>de</sup> Fl.  
 p<sup>te</sup> Fl.  
 Clar en La.  
 Cors. en R<sup>é</sup> et en SOL.  
 Pist.  
 Quat.

N<sup>o</sup> 2.

## ARIETTE.

All<sup>o</sup> animato. (84=♩) RÉP. Je préfère autre chose (69=♩)

GABRIELLE.

J'ai la tête

PIANO.

*f* Quat. *p*

**TUTTI.**

romanes - que, J'a - do - re le pit - to - res - que, L'imprévu, l'inconnu,

Fl.  
Cl. B<sup>on</sup>

l'in - at - ten - du, S'il se pou - vait je vou - drais presque

H. B. Cor. Fl. Cl.

voir, voir Ce que l'on n'a jamais vu. ad libit.

a Tempo.

**TUTTI.**

Fl: Mar - cher d'u - ne fa - çon pai - si - ble Dans l'ex - is - ten -

Hautb. Cl.

Cor.

*p*

- ce pas à pas Je ne sais rien de plus pé - ni - ble Pour

moi ce - la ne me va pas, car

J'ai la tête romanes - que, J'a - do - re le pit - to - res - que, l'imprévu,

*p*

l'inconnu, l'in - at - ten - du, S'il se pouvait je vou - drais

presque voir, voir Ce que l'on n'a jamais vu

*ad lib.*

*a Tempo.*

Mais au mi - lieu de la na -

*soutenu.*

*pizz.* *Cl. Cor.* *Quat. arco.*

*p*

- tu - re Fai - re de sa - vie un - ro - man, Al - ler tou -

*animé.*

8

- jours à la - ven - tu - re Ce - la me plaît é - nor - mé -

- ment, car J'ai la té - te romanes - que,

*p*

7



J'ado-re le pit-to-res-que, l'imprévu, l'inconnu, l'in-at-ten-du,

S'il se pou-vait Je vou-drais presque voir, voir

*animato.*  
Ce que l'on n'a jamais vu, l'imprévu, l'inconnu, l'in-at-ten-  
**TUTTI.**

*ad libit.*  
-du, l'imprévu, l'incon-nu, l'in-at-ten-du.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar en Si b.

Cors en Si bas.

Timbale.

Triangle.

N° 3. DUO.

RÉP Tu ne m'aimes pas comme je t'aime car moi, vois-tu.

All<sup>o</sup> moderato (104 = ♩)

GABRIELLE.

ANATOLE.

Dans les forêts de l'A\_mé - ri - que,

All<sup>o</sup> moderato Hautb:  
TUTTI.

PIANO

*sf* *p* Cors.

Quat:

A.

Pour me trouver seul a\_vec toi, D'u\_ne baguet.te fan\_tas\_

GABRIELLE

G.

Quoi me con\_duire après mes

A.

- ti - que Je donne\_rais je ne sais quoi.

G. *noces Et ce - la pour mieux me char - mer Au mi - lieu des bê - tes fé - ro -*

*pp*  
Piston.  
Tromb.

G. *- ces, Il me sem - ble que pour s'ai - mer, pour s'ai - mer, pour s'ai - mer,*

Hautb.  
Clar. *rall.*

*pp*  
Basson. *pizz.*

*a Tempo*

G. *On est pas mal à Bou - gi - val, à Batignolle, à Romainville et*

1<sup>re</sup> Viol. col canto. Fl. Clar.

*p* Triangle.

G. *mê - me des cœurs bien é - pris Le seul a - si - le, le seula - si - le*

*rall.*

ten.

a Tempo.

G.  C'est bien la vil - le de Pa - ris la bel - le vil - le de Pa - ris

Fl.  
1<sup>re</sup> Viol. col canto.

G.  La belle vil - le de Pa - ris la belle vil - le de Pa - ris

Allegro.

Cl. *f* *dim.*

A.  Ce - la man - que d'ex - ac - ti - tu - de

*p* *f* *dim.*

G.  C'é -

A.  Ce que je rê - vais a - vec toi C'était

*p*

G. *- tait? Pour\_ quoi?*

A. *rall.*  
fa so-li - tu - - de, tu de - man - des pour -

A. *dolce. Più lento.* *rall.* *a Tempo.*  
- quoi? Cet - te de - mande qui t'honore Je ne puis y ré - pondre i - ci Mais

*legato.* *f.* *a Tempo.*

A. *rall.* *a Tempo. All°*  
pour se di - re qu'on s'a - dore Et pour se le prou - ver aussi, On est fort mal

## GABRIELLE.

A. On n'est pas mal à Bou - gi -  
à Bougi - val, à Ba - tignolle, à Romain - vil - le,

G. *-val, on n'est pas mal, on n'est pas mal, on n'est pas mal,*

A. *on est fort mal, on est fort mal, on est fort mal,*

*cresc.* *Cor.* *1<sup>er</sup> Viol.*

G. *on n'est pas mal à Bou-gi-val, à Ba-tignolle, à Romainville, Et*

A. *on est fort mal à Bou-gi-val, à Ba-tignolle, à Romainville, Et*

G. *mê-me des cœurs bien é-pris, le seul a-si-le le seul a-si-le*

A. *ja-mais des cœurs bien é-pris, ja-mais, ja-mais l'a-si-le*

*rall.*

a tempo.

G. C'est bien la vil - le de Pa - ris, La bel - le vil - le de Pa - ris,

A. Ne fut la vil - le de Pa - ris, La bel - le vil - le de Pa - ris,

a tempo.

G. C'est bien la vil - le de Pa - ris, la belle vil - le de Pa - ris!

A. Ne fut la vil - le de Pa - ris, la belle vil - le de Pa - ris!

A. Au milieu des forêts com -

1<sup>er</sup> Viol: col canto.

Fl: Clar.

*p*

G.  Mais je crois bien qu'i-ci on

A.  me je te dirais je t'ai - me, je t'ai - me,



G.  ANATOLE.  
peut le dire aussi de mê - me de mê - me Dans les forêts



*poco marcato.*

G.  GABRIELLE.  
j'ordonnerais, je braverais la résis - tan - ce L'homme a ce droit



G.  En tout endroit La femme doit o - bé - is - san - ce

ANATOLE.  Quoi vraiment la femme o - bé -



Quat:



*rall.*

G. Monsieur le maire me l'a dit

A. *Più lento. espress.* - is Eh bien mon épouse a-do-ré-e Si

Clar:  
Basson.

G. *a Tempo.* Sans men-tir à la foi ju-ré-e je

A. *rall.* je ré-cla-mais un baiser

G. *rall.* ne sau-rais le re-fu-ser, oh pas i-ci,

A. *a tempo.* J'en ex-ige un i-

Hautb.  
1<sup>er</sup> V<sup>on</sup>

*rall.*

G. me voi-ci

A. ci je le veux

CROKLEY.  
Le N<sup>o</sup> 4 est prêt! All<sup>o</sup> molto. (88 = ♩.)

G. Il n'a pas de chance, pas de

A. Je n'ai pas de chance, pas de

G. chan-ce, pas de chan-ce, Ce premier bai-ser qu'il al-lait cueil-

A. chan-ce, pas de chan-ce; Ce premier bai-ser que j'al-lais cueil-

*mf*

G. *lir,* Je crois qu'il com - men - ce qu'il com - men - ce qu'il com - mence A

A *lir,* Hé - las je com - men - ce, je com - men - ce, je com - mence, A

G dé - ses - pé - rer de me le ra - vir, Il n'a pas de

A dé - ses - pé - rer de le lui ra - vir, Je n'ai pas de chan -

G chance, pas de chan - ce, Il n'a pas de chance, pas de

A - ce, je n'ai pas de chan - ce, je n'ai pas de chan - ce je n'ai pas de

G. *chan - - ce, pas de chan - ce, pas de chan - ce, pas de*

A. *chan - - ce pas de chance pas de chance pas de chance*

G. *chance, pas de chance, Il n'a pas de chan - -*

A. *pas de chance ab je n'ai pas de chan - -*

*cresc.* **TUTTI.**

G. *- ce.*

A. *- ce.*

8

**ff**

Timb.

N°4.  
QUINETTE.

All° très modéré (88 = ♩)

RÉP. D'abord, moi, j'ai très faim..

GABRIELLE.

ÉGLANTINE.

ANATOLE.

POULARDOT.

CROCKLEY.

PIANO.

Un turbot?

GAB:

POUL:

ÉGLAN:

CROC:

Un turbot..

Un turbot..

Un turbot,

Bien frais et bien beau

J'en at-

Hb.

Cl.  
Bon

ANAT:

ÉGLAN:

- tends du chemin de fer

TOUS. (Parlé.)  
C'est contrariant!

Deux perdreaux?

Deux perdreaux...

Cors.

POUL: EGLAN: CROC:

Deux perdreaux... Deux perdreaux, Bien do - dus bien gros, J'ai ven -

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It features three vocal parts: Poul (soprano), Eglan (alto), and Croc (bass). The lyrics are 'Deux perdreaux... Deux perdreaux, Bien do - dus bien gros, J'ai ven -'. The piano accompaniment is in the right and left hands, with a treble and bass clef respectively. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. There are some performance markings like '3' and 'tr' (trills) above the piano part.

TOUS. (Parlé.) C'est contrariant!

POUL: CROC:

- du les derniers hi - er A - lors u - ne cô - let - te On n'en

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It features two vocal parts: Poul (soprano) and Croc (bass). The lyrics are '- du les derniers hi - er A - lors u - ne cô - let - te On n'en'. The piano accompaniment continues in the right and left hands. There are performance markings 'Cl.' and 'Il.' above the piano part.

ANAT: CROC:

mange pas i - ci Faites - nous une o - me - let - te Je n'en

Detailed description: This system contains the third musical phrase. It features two vocal parts: Anat (soprano) and Croc (bass). The lyrics are 'mange pas i - ci Faites - nous une o - me - let - te Je n'en'. The piano accompaniment continues in the right and left hands. There is a performance marking 'f' Cor.' in the piano part.

GAB:

Ah son i - gnorance est com - plète Il ne connaît pas l'o - me -

ai ja - mais ser - vi

Detailed description: This system contains the fourth musical phrase. It features one vocal part: Gab (soprano). The lyrics are 'Ah son i - gnorance est com - plète Il ne connaît pas l'o - me - ai ja - mais ser - vi'. The piano accompaniment continues in the right and left hands. There is a performance marking 'Bon' in the piano part.

G. *lette Il ne connaît pas l'o-me-lette!*

EGLAN:  
Il ne connaît pas l'o-me-lette!

ANAT:  
Il ne connaît pas l'o-me-lette!

POUL:  
Il ne connaît pas l'o-me-lette!

Cl:

pizz:  
Quat.

Presto. (180 = )

G. *casse, casse, cas - se,*

E. *casse, casse, cas - se,*

A. *legg.*  
*On prend des œufs, on les casse, casse, casse, cas - se,*

P. *casse, casse, cas - se,*

Quat.  
arco.

*pp*

G.

E.

A.

P.

G.

E.

A.

P.



G. *p* Pchit \_ \_ \_

E. *p* Pchit \_ \_ \_

A. bloc, bloc, bloc, Dans la poêle avec du beur \_

P. *p* Pchit \_ \_ \_

G. *p* Pchit \_ \_ \_

E. *p* Pchit \_ \_ \_

A. \_ re. On les y laisse un quart d'heu \_ \_ \_ re, Puis on

P. *p* Pchit \_ \_ \_

G. *f* Sur le feu Pchit *dim.*

E. Sur le feu Pchit

A. les retourne un peu Sur le feu

P. Sur le feu Pchit

Cl. Bon

Hb.

1<sup>er</sup> Cor.

G. *pp* *cresc.* Pressez beaucoup On sert chaud! On sert chaud! chaud! chaud!

E. On sert chaud! On sert chaud! chaud! chaud!

A. Puis quand c'est do ré bien beau On sert chaud! On sert chaud! chaud! chaud!

P. On sert chaud! On sert chaud! chaud! chaud!

CROC:

chaud! chaud!

Hb.

Fl.

*cresc.*

G.  
E.  
A.  
P.  
C.

chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud!  
chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud!  
chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud!  
chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud!

chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud! Cette cui - si - ne m'in - ter -

**TUTTI**

Quat. B<sup>o</sup>  
Cor. Cl.

C.

ANAT: CROC:

- lo - que, Servez-nous des œufs à la co - que. A la co -

ANAT: GAB:

Pendez-vous Potel et Cha - bot, Il faut a ce pauvre gar -

C.

- que quel est ce mot?

poco rall.

a tempo presto leggiero.

G. *- çon Donner en core u ne le çon . On prend un œuf on le mi\_re*

G. *mi\_re, mi\_re, mi - re, On les plonge en l'eau qui bou, frou, frou,*

E. *mi\_re, mi\_re, mi - re, frou, frou,*

A. *mi\_re, mi\_re, mi - re, frou, frou,*

P. *mi\_re, mi\_re, mi - re, frou, frou,*

G. *frou! Et puis on le laisse cui\_re, cui\_re, cui\_re, cui - re,*

E. *frou! cui\_re, cui\_re, cui - re,*

A. *frou! cui\_re, cui\_re, cui - re,*

P. *frou! cui\_re, cui\_re, cui - re,*

G. Dans un bain qui fait glou glou, glou, glou, glou, Trois mi\_nu\_tes, c'est lu\_

E. glou, glou, glou,

A. glou, glou, glou,

P. glou, glou, glou,

G. - sa - - - ge; Sil y restait da\_van - ta -

E. Pchit - - - Pchit -

A. Pchit - - - Pchit -

P. Pchit - - - Pchit -

G. *f* ge Vous ob-tiendri-ez pour sûr un œuf dur

E. un œuf dur Pchit -

A. un œuf dur Pchit -

P. un œuf dur Pchit -

G. *pp* Quand vous re-ti-rez de l'eau Servez chaud!

E. *dim.* Servez chaud!

A. *dim.* Servez chaud!

P. *dim.* Servez chaud!

Pressez beaucoup.  
molto cresc.

G.  
Servez chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

E.  
Servez chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

A.  
Servez chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

P.  
Servez chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

CROC:  
chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! Je n'ai pas

cresc. sf

ANAT:  
Dé - ci - dé - ment c'est un sau - va - ge. Pour en fi -

C.  
compris davan - tage

Hb.  
Cl.  
Cors.  
Bou

A.  
- nir Que pou - vez-vous nous ser - vir? De la biè - re, de la

Quat.

C.  $\text{GAB:}$

biè-re, de la biè-re Et du ros - - bif. Pour bien dî-

Cl. Cors. Bse

Quat. Cors. *mf* Cl.

G.

- ner en An-gle-ter-re, Ah, rienne vaut c'est po - si - tif - De la biè-re, de la

Triangle.

G.

biè-re de la bière Et du ros - bif Pour bien dî - ner en An-gle - ter-re Non rien ne

ÉGLAN:

ANAT: Pour bien dî - ner en An-gle - ter-re Nourien ne

POUL: Pour bien dî - ner en An-gle - ter-re Non rien ne

CROC: Pour bien dî - ner en An-gle - ter-re Non rien ne

ANAT:

POUL:

CROC:



G. *vaut c'est po - si - tif De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -*

E. *vaut c'est po - si - tif De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -*

A. *vaut c'est po - si - tif De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -*

P. *vaut c'est po - si - tif De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -*

C. *vaut c'est po - si - tif De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -*

G. *- bif De la biè - re de la bière Et du ros - bif De la biè -*

E. *- bif De la biè - re de la bière Et du ros - bif De la*

A. *- bif De la biè - re de la bière Et du ros - bif De la*

P. *- bif De la biè - re de la bière Et du ros - bif De la*

C. *- bif De la biè - re de la bière Et du ros - bif De la*

**TUTTI.**

G. *p* *cresc.* *f*  
 re de la bière de la bière de la bière Et du ros-  
 E. *p*  
 bière de la bière de la bière de la bière Et du ros-  
 A. *p* *f*  
 bière de la bière de la bière de la bière Et du ros-  
 P. *p* *f*  
 bière de la bière de la bière de la bière Et du ros-  
 C.  
 bière de la bière de la bière de la bière Et du ros-

G. - bif  
 E. - bif  
 A. - bif  
 P. - bif  
 C. - bif

ORCHESTRE COMPLET.  
Corns en Si bas Fl. Gr. et P<sup>te</sup> Fl.  
Clar. en Si  
Pist. en Si  
Timb. en Si b Fa.

N° 5.

MORCEAU d'ENSEMBLE et FINAL.

All<sup>o</sup> non troppo. (126 = ♩.)

RÉP. Je les entends. quelle foule!

GABRIELLE.

ÉGLANTINE.

DOLORES.

PAOLA.

PAQUERETTE.

BETTLY.

LE CAPITAINE.

CROCKLEY.

LE CONSTABLE.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

All<sup>o</sup> non troppo. (126 = ♩.)

PIANO.

Quat.  
Corns.  
Bou.  
Timb.

*p e cresc.*

Hb.

*cresc.*

Cl.

*cresc.*

Voi-ci le mo-ment de l'en-rô-le -

Voi-ci le mo-ment de l'en-rô-le -

*f* Voi-ci le mo-ment de l'en-rô-le -

*Fl.*

**TUTTI.**

*f*

- ment, La li-ce est ou - ver - - te Voi-ci le mo-ment De l'en-rô-le -

- ment, La li-ce est ou - ver - - te Voi-ci le mo-ment De l'en-rô-le -

- ment, La li-ce est ou - ver - - te Voi-ci le mo-ment De l'en-rô-le -

- ment. La li-ce est ou - ver - - te, Si l'on veut par-tir Il faut accou-

- ment. La li-ce est ou - ver - - te, Si l'on veut par-tir Il faut accou-

- ment. La li-ce est ou - ver - - te, Si l'on veut par-tir Il faut accou-

- rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou -  
 - rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou -  
 - rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou -

- rir. La lice est ou - ver - - - te Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le -  
 - rir. La lice est ou - ver - - - te Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le -  
 - rir. La lice est ou - ver - - - te Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le -

- ment Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le - ment  
 - ment Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le - ment  
 - ment Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le - ment

All<sup>o</sup> moderato. (104 = ♩)

CROC.

En - trez mon\_sieur le\_cons

Quat. Fl. Bon Cl. Cors.

- ta - ble Et placez vous à cet - te

Le CONS.  
ta - ble, C'est bon, dans un mo - ment, Ne nous pressons pas

tant. Ainsi donc ca - pi - tai - ne,

leggier. Cl. Bon Cor.

Lo  
Co. *Le CAP.*

Pour compléter la cen-tai-ne Il vous man-que Vingt deux beau-

Li  
Ca. *Le CONS.*

-tés; Qu'on ail-le de tous les co-tés Et qu'on

le  
Co. *a tempo all?*

fasse entrer à l'instant les jeunes filles qu'on at-tend.

**CHŒUR.**

Voi-ci le mo-

Voi-ci le mo-

Voi-ci le mo-

**TUTTI.**

ment, De l'en\_rô\_le\_ ment La lice est ou \_ ver \_ \_ te Voi-ci le mo-

ment, De l'en\_rô\_le\_ ment La lice est ou \_ ver \_ \_ te Voi-ci le mo-

ment, De l'en\_rô\_le\_ ment La lice est ou \_ ver \_ \_ te Voi-ci le mo-

ment, De l'en\_rô\_le\_ ment La lice est ou \_ ver \_ \_ te. Si l'on veut par-

ment, De l'en\_rô\_le\_ ment La lice est ou \_ ver \_ \_ te. Si l'on veut par-

ment, De l'en\_rô\_le\_ ment La lice est ou \_ ver \_ \_ te. Si l'on veut par-

\_ tir Il faut ac\_cou \_ rir Si l'on veut par \_ tir = Il faut ac\_cou \_

\_ tir Il faut ac\_cou \_ rir Si l'on veut par \_ tir Il faut ac\_cou \_

\_ tir Il faut ac\_cou \_ rir Si l'on veut par \_ tir Il faut ac\_cou \_



- rir Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir La lice est ou - ver

- rir Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir La lice est ou - ver

- rir Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir La lice est ou - ver

- te, Voi - ci le mo - ment De l'en - rô - le - ment, Voi - ci le mo -

- te, Voi - ci le mo - ment De l'en - rô - le - ment, Voi - ci le mo -

- te, Voi - ci le mo - ment De l'en - rô - le - ment, Voi - ci le mo -

Più allegro.

- ment De l'en - rô - le - ment.

- ment De l'en - rô - le - ment.

- ment De l'en - rô - le - ment.

(136 = ♩) Les Cors changent en RÉ.

*p* *cresc.*

cre - - - seen

do *f* TUTTI Sans Fl.

1<sup>re</sup> Sop. *f*  
CHŒUR des Jeunes filles. 2<sup>de</sup> Sop. *f*  
Nous accourons au rendezvous Et venons toutes

Peti. Fl. Triang. *mf*

nous inscrire A - fin d'obte - nir des é-poux, Des bruns, des blonds, des  
nous inscrire A - fin d'obte nir des é-poux, Des bruns, des blonds, des

noirs des roux, Nous accou\_rons au rendez vous Et ve\_nons tou\_tes

noirs des roux, Nous accou\_rons au rendez vous Et ve\_nons tou\_tes

nous inscrire A - fin d'obte\_nir des é\_poux, Des bruns, des blonds, des

nous inscrire A - fin d'obte\_nir des é\_poux, Des bruns, des blonds, des

roux; Inscri\_vez nous, ins\_cri\_vez nous Nous ac\_cou - rons au ren\_dez

roux; Inscri\_vez nous, ins\_cri\_vez nous Nous ac\_cou - rons au ren\_dez

Gr. Fl.

*f*

vous Ins\_cri\_vez nous, ins\_cri\_vez nous Nous voulons a\_voir des é -

vous Ins\_cri\_vez nous, ins\_cri\_vez nous Nous voulons a\_voir des é -

- poux ins\_cri\_vez nous, ins\_cri\_vez nous inseri\_vez nous, ins\_cri\_vez

- poux ins\_cri\_vez nous, ins\_cri\_vez nous inseri\_vez nous, ins\_cri\_vez

nous.

Le CONSTABLE parle.

nous.

Quat seul. rall. a tempo

dim. pp

## RÉP. Obligatoire et laïque. CHŒUR des ÉMIGRANTES.

C'est en - ten - du,

tremolo.

Hb.  
Cl.  
Bon

C'est con - ve - nu, Nous le sa - vons Et nous y

Le CONS.

En ce cas commen - çons

sous - cri - vons

legg.

DOLORÉS.

Connaissez vous cette

Moderato. (136 = ♩)

Quat.  
Bon

*p*

D.

î - le verte où nous allons por - ter nos pas?

BETTY.

Puis que c'est une î - le dé -

1<sup>er</sup> violon  
Cl.

B.

- sér - te Non nous ne la connaissons pas Nous connaissons bien

PAOLA.

Paol.

moins en - co - re Les maris qui se trouvent là

PAOL.

Sont - ils beaux ou laids, je Pi -

8

Paol.

- gno - re Et que nous im - por - te ce - la! Quand nous en

DOL.

8

Fl.  
Hb.

D. *soi - mes amou - reu - ses Nous nous en plaignons et beau - coup, Il vaut bien*

JEUNES FILLES

D. *mieux pour être heu - res Ne pas les connaître du tout, Il vaut bien*

*Il vaut bien*

Fl.  
Cl.  
Cor.

*mieux pour être heu - res ne pas les connaître du tout, Il vaut bien*

*mieux pour être heu - res ne pas les connaître du tout, Il vaut bien*

*esce.*

*mieux pour être heu - res ne pas les connaître du tout.*

*mieux pour être heu - res ne pas les connaître du tout.*

Hb. B<sup>on</sup>

PAOLA.

BET.

Moderato. (104 = ♩)

C'est notre tour, Si gnons aveuglé - ment

Quat. Cors.

*f* *p* Triang.

CHŒUR des ASSISTANTS.

Tén. détaché.

Envoyant ce troupeau char\_mant Nous envi\_ons les in-su-laïres Pour qui no\_

Basses.

*p* Envoyant ce troupeau char\_mant Nous envi\_ons les in-su-laïres Pour qui no\_

poco marcato e staccato.

B<sup>on</sup>

- tre gouver\_ne\_ment Montre des soins si tu\_té\_laïres

Le CONS.

- tre gouver\_ne\_ment Montre des soins si tu\_té\_laïres. Quatre vingt dix-

huit au to\_tal Pour avoir le chiffre fi\_nal il en manque encor

Hb. Cl. B<sup>on</sup> cresc.



GA3.

Co. *deux*  
Le 1<sup>er</sup> Cor en Mi  
Le 2<sup>e</sup> Cor en Si *bas.*

Quat. 2<sup>on</sup>

Ve nez,

*f* *p*

G.

ve nez, je crois qu'on si\_gne la de\_

EGLAN.

G.

man - de. Tant de mon - de vous m'éton -

E.

nez  
Le CONS.

Al - lons, il faut que l'on at - ten\_de Le supplé -

le Co.  
 - ment qui manque i - ci Montez tou - jours  
 HB.  
 Cl.

GAB.  
 — sur le na - vi - re Vous voy - ez ce qu'il vient de

G.  
 dire, On va mon - ter sur le na - vi - re, Nous vou - lons  
 risoluto.

G.  
 y monter aus - si. Deux! bon!  
 Le CONS.  
 p

le Co.  
 bon! Ma lis - te se - ra clo - se Mais vous sa -

le Co

-vez je le sup - po - se Qu'il faut si - gner

GAB. rall.

Nous le savons, Et nous si - gnons

FGL.

Nous le savons, Et nous si - gnons

Cl

piu lento  
Harm.

All<sup>o</sup> moderato,

G

F

All<sup>o</sup> moderato. (66 = ♩.)  
Qual. con sordini.

GAB.

Nous al - lons le voir Ce jo - li na - vire Et mon  
très léger

G.

cœur sou - pi-re Dans ce doux es - poir, Nous al - lons le voir, Ce jo -

*poco rall.*

li - na - vire Et mon cœur sou - pi-re Dans ce doux es - poir. A -

*a tempo animato.*

- vee sa ma - tu - re Sa - bel - le voi - lu - re Ou le vent mur -

Fl.

mu - re Du ma - tin au soir. Nous al - lons le voir. Ce jo -

Nous al - lons le voir. Ce jo -

*pp*

rall.

li na - vire Et mon cœur sou - pi - re dans ce doux es - poir. Nous  
 li na - vire Et mon cœur sou - pi - re dans ce doux es - poir. Nous

suivez.

poco lento. a tempo. piu lento.

al - lons le voir nous al - lons le  
 al - lons le voir nous al - lons le

Fl.  
Cl.

a tempo.

voir Les cors changent en Si b bas  
 voir poco rall.

Le CONSTABLE.

très vite. Fort bien, Et main - te - nant

f Hb. Pist.

B<sup>on</sup>

sur no - tre ba - ti - ment E -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics 'sur no - tre ba - ti - ment E -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

EMIGRANTES. All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

ASSISTUANTS. *f* E - lançons nous gai - ment - gai -

*f* E - lancez vous gai - ment gai -

lan - cez vous gai ment *f* E - lancez vous gai - ment - gai -

(96 = ♩)

The second system includes vocal parts for 'EMIGRANTES' and 'ASSISTUANTS', and piano accompaniment. The vocal lines are in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are 'E - lançons nous gai - ment - gai -' for Emigrants and 'E - lancez vous gai - ment gai -' for Assistants. A tempo marking '(96 = ♩)' is present. The piano accompaniment has a 'marcato' marking.

marcato.

- ment Lançons

- ment Lancez

- ment Lancez

TUTTI.

Tromb. *ff*

The third system shows the continuation of the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with '- ment' and 'Lançons', 'Lancez', and 'Lancez'. The piano accompaniment includes a 'Tromb.' (Trombone) part and a 'TUTTI.' marking. The dynamic marking 'ff' is used.

Gr. C<sup>se</sup>  
Tamb.

nous à la décou-ver-te Des gentils ma-ris qu'on nous a pro-mis Et ta  
vous à la décou-ver-te Des gentils ma-ris qu'on vous a pro-mis Et ta  
vous à la décou-ver-te Des gentils ma-ris qu'on vous a pro-mis Et ta

-chons que cet-te î-le ver-te Soit a-vant long-temps plei-ne d'ha-bi-  
-chez que cet-te î-le ver-te Soit a-vant long-temps plei-ne d'ha-bi-  
-chez que cet-te î-le ver-te Soit a-vant long-temps plei-ne d'ha-bi-

-tants.  
-tants. Lan-cez vous à la dé-cou-ver-te Des gen-tils ma-  
-tants. Lan-cez vous à la dé-cou-ver-te Des gen-tils ma-

\_ris qu'on vous a pro - mis Et ta - chez que cette î - le.  
 \_ris qu'on vous a pro - mis Et ta - chez que cette î - le

8

Lançons nous, lançons  
 ver - te. Soit a - vant deux ans plei - ne d'ha - bi - tants. Lan - cez vous, lan - cez  
 ver - te Soit a - vant deux ans plei - ne d'ha - bi - tants. Lan - cez vous, lan - cez

8

nous, lan - çons nous gaî - ment Lan - çons nous à la dé - cou -  
 vous, lan - cez vous gaî - ment Lan - cez vous à la dé - cou -  
 vous, lan - cez vous gaî - ment Lan - cez vous à la dé - cou -

*ff*



\_ver\_te Des gentils ma\_ris qu'on nous a pro\_mis Et tâ\_chons que cette île  
 \_ver\_te Des gentils ma\_ris qu'on vous a pro\_mis Et ta\_chez que cette île  
 \_ver\_te Des gentils ma\_ris qu'on vous a pro\_mis Et ta\_chez que cette île

8- 8-

*poco piu presto.*

ver\_te Soit a\_vant deux ans plei\_ne d'ha\_bi\_tants, Lançons nous, lançons  
 ver\_te Soit a\_vant deux ans plei\_ne d'ha\_bi\_tants, Lancez vous, lan\_chez  
 ver\_te Soit a\_vant deux ans plei\_ne d'ha\_bi\_tants, Lancez vous, lan\_chez

8- 8-

sempre *f*

nous à la dé\_cou\_ver\_te Des gentils ma\_ris qu'on nous a pro\_  
 vous à la dé\_cou\_ver\_te Des gentils ma\_ris qu'on nous a pro\_  
 vous à la dé\_cou\_ver\_te Des ma\_ris qu'on vous a pro\_

*ff*

\_mis Et ta\_chons, oui ta\_chons que cette î\_le ver\_te Soit a\_vant deux  
 \_mis Et ta\_chez, oui ta\_chez que cette î\_le ver\_te Soit a\_vant deux  
 \_mis Et ta\_chez, oui ta\_chez que cette î\_le ver\_te Soit plei-

Pressez.

ans pleine d'habi\_tants. Lan\_çons nous à la dé\_cou\_ver\_te Des gentils ma...  
 ans pleine d'habi\_tants. Lan\_chez vous à la dé\_cou\_ver\_te Des gentils ma...  
 \_ne pleine d'habi\_tants. Lan\_chez vous à la dé\_cou\_ver\_te Des gentils ma...

\_ris qu'on nous a pro\_mis, Lançons nous à la dé\_cou\_ver\_te Des gentils ma...  
 \_ris qu'on vous a pro\_mis, Lan\_chez vous à la dé\_cou\_ver\_te Des gentils ma...  
 \_ris qu'on vous a pro\_mis, Lan\_chez vous à la dé\_cou\_ver\_te Des gentils ma...

-ris qu'on nous a promis, des maris qu'on nous a promis, des maris

-ris qu'on vous a promis, des maris qu'on nous a promis, des maris

ris qu'on vous a promis, des maris qu'on nous a promis, des maris

*Piu lento a 1<sup>o</sup> tempo.*

qu'on nous a promis.

qu'on vous a promis.

qu'on vous a promis.

*ff*

Quat. Hb. Cl. 2<sup>e</sup> Cl.

*p*

*pp* B<sup>on</sup> 1<sup>er</sup> Cor.

Cl. Hb.

Cloche. Quat.

Entrée d'ANATOLE et POULARDOT.

Cl.

Coup de canon. Hb. B<sup>on</sup>

CHOEUR DES EMIGRANTES. (dans la coulisse)

Lançons nous à la décou

*pp*

verte Des gentils ma\_ris Qu'on nous a pro\_mis Et tâ\_chons que cette île

RÉP. Arrêté à Amiens!

verte Soit avant deux ans plei\_ne d'habi\_tants

TUTTI. *più presto.*

*ff* rideau.

*ff*

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

74 ORCHESTRE COMPLET.

Gr. et 1<sup>re</sup> Fl.  
Clar. en La  
Pist. en La  
Coes en Ré  
Timb.  
Triangle.

ENT'RACTE.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (104 = ♩.)

PIANO.

First system of the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (104 = ♩.)'. The first measure is marked with a piano dynamic 'p'. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A bracket above the right hand indicates the entry of the Clarinet in B-flat ('Cl. B<sup>♭</sup>').

Second system of the piano accompaniment, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system. The right hand continues with eighth-note figures, and the left hand maintains the accompaniment.

Third system of the piano accompaniment. It includes the entry of the Flute and Second Cor Anglais ('Fl. 2<sup>e</sup> Cor') in the right hand. The piano part continues with its accompaniment. A 'Timb.' (Tombac) part is also indicated in the right hand.

Fourth system of the piano accompaniment, showing further development of the piano part's texture and dynamics.

Fifth and final system of the piano accompaniment on this page. It concludes with a 'dim.' (diminuendo) marking. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Tempo di valse mod<sup>to</sup> (60 = ♩.)

legg.

*p* Cors. Cl.

Oboë.

1<sup>a</sup> Fl. 8<sup>a</sup> poco più animato. *mf*

*cres.*

dolce

TUTTI sans Tromb.  
T<sup>3</sup><sup>le</sup>  
poco più animato

mf

Tromb.

cresc.

rall

pp

a tempo.



First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The music continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking *f* is present in the first measure. The instruction "cresce e animato." is written above the staff in the middle of the system.

Third system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The music continues with similar rhythmic complexity. The instruction "Tromb. Timb." is written above the staff in the middle of the system. A dynamic marking *f* is present in the third measure.

Fourth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The system is divided into two parts, labeled "1<sup>a</sup>" and "2<sup>a</sup>". The music continues with similar rhythmic complexity. Dynamic markings *mf* and *f* are present.

Fifth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The music continues with similar rhythmic complexity. The instruction "pressez" is written above the staff in the middle of the system.

Sixth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The music continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking *f* is present in the third measure.

ORCHESTRE COMPLET.

Cl. en La  
Cora en Ré  
Pist. en Ré  
Timb.  
Triangle.ACTE II.  
COUPLETS.

RÉP. Oui, sir, Jonathan, impossible!

Modérément

PLUPERSONN.

BRIDIDICK.

TÉNORS.

CHOEUR.

BASSES.

PIANO.

Modérément (60)

TUTTI.

*p* Sans femme l'homme est un corps sans âme

*B* Sans femme U\_ne bousso\_le

*p* Quat.  
Cor.

Fl.  
Cl.

*p*

Une montre sans mouvement, Sans femme eh bien

sans aimant Sans femme eh

Hb.  
B<sup>son</sup>

*p* *f* *f*

L'homme n'est rien, rien rien, rien. Sans

bien rien, rien, rien. Sans

Sans

Sans

**TUTTI.**

*f* *f*

femme, sans femme, sans femme, eh! bien, l'homme n'est rien, rien, rien.

femme, sans femme, sans femme, eh! Bien, l'homme n'est rien, rien, rien.

P

Pour a\_voir u\_ne Ba\_by\_lo - ne il faut u - ne Sé\_mira\_mis

*p* Triang. Fl. Hb.

B

Pas d'œ\_di - pe sans An\_t\_i\_go - ne Sans Clo\_til - de pas de Clovis

P

Au Tasse il faut E\_lé\_o - no - re Pas de Joseph sans Puti -

legato. Cl. poco cresc.

BRI. PLU. ad lib.

-phar Pé\_trarque a besoin d'u\_ne Lau\_re Sans Hé\_lo - ise il n'est pas d'Abeil

*a Tempo.* **BRI.** **PLU.** **BRI.**

*p*

lard. Sans femme Sans femme l'homme est un corps sans â-me, u-ne boussole

**PLU.** **BRI.**

sans aimant, Une montre sans mouvement, sans femme Sans femme Eh! bien eh!

*p* *f*

l'homme n'est rien, rien, rien, rien. Sans

*p* *f*

bien rien, rien, rien. Sans

*f*

Sans

*f*

Sans

*f* *f*

femme, sans femme, sans femme, eh bien, l'homme n'est rien, rien, rien.

femme, sans femme, sans femme, eh bien, l'homme n'est rien, rien, rien.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'femme, sans femme, sans femme, eh bien, l'homme n'est rien, rien, rien.' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

*p* C'est el-le qui toujours ha-bi-le a-vec a-dresse se conduit,

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'C'est el-le qui toujours ha-bi-le a-vec a-dresse se conduit,' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and eighth notes. A piano dynamic marking '*p*' is placed at the beginning of the piano part.

*B* El-le qui rend l'homme imbé-ci-le, El-le qui fait l'homme d'esprit

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'El-le qui rend l'homme imbé-ci-le, El-le qui fait l'homme d'esprit' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

*p* Enfin les femmes font des hom-mes Ce qu'el-les veu-lent i-ci

*legato,*

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'Enfin les femmes font des hom-mes Ce qu'el-les veu-lent i-ci' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and eighth notes. A piano dynamic marking '*p*' is placed at the beginning of the piano part, and the word '*legato,*' is written below the piano part.

P  
bas, As\_su\_ré\_

B  
Sans el \_ les ce que souvent nous som\_mes

P  
ad lib. a tempo.

B  
\_ment, nous ne le serions pas! Sans femme L'homme est un corps sans

B  
Sans femme

P  
à \_ me Une montre sans mou\_vement, sans femme

B  
U\_ne bousso le sans aimant Sans

P  
 Eh! bien l'homme n'est rien, rien, rien, rien. Sans *f*

B  
 femme Eh! bien rien, rien, rien, Sans *f*

Sans *f*

Sans *f*

femme, sans femme, sans femme, eh! bien l'homme n'est rien, rien, rien.

femme, sans femme, sans femme, eh! bien l'homme n'est rien, rien, rien.



N° 6<sup>bis</sup>

CHOEUR ET MUSIQUE DE SCÈNE.

Courons au devant de nos épouses .

**CHOEUR.**

*f* Sans femme sans femme eh bien eh! bien l'homme n'est

Sans femme sans femme eh bien eh! bien l'homme n'est

**TUTTI.**

**PIANO.**

rien rien rien rien rien rien

rien rien rien rien rien rien

8

dim.

**MUSIQUE DE SCÈNE.**  
All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

dim. *p*

*p* vl<sup>o</sup>

**VI.**

*p* Cl.

**C.B.**

SUITE DU 6<sup>bis</sup>

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The melody in the treble staff is characterized by slurs and accents.

Second system of musical notation, including a clarinet and cor part. The piano accompaniment continues in the lower staves, while the upper staves show the entry of the 2<sup>e</sup> Cl. and Cor.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody in the treble staff remains prominent with slurs.

Fourth system of musical notation, ending with the instruction "RÉP. enfin". The piano accompaniment continues in the lower staves.

Fifth system of musical notation, with lyrics "nous y voilà!". It includes markings for "Cor." and "Cl.". The piano accompaniment is in the lower staves, and the upper staves show the entry of the instruments.

Sixth system of musical notation, with lyrics "sauvés sauvés!". It includes markings for "pizz." and "arco". The piano accompaniment is in the lower staves, and the upper staves show the entry of the instruments.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en Si

Pist. en Si

Cors en Si b bas

Timb. en Fa do

MORCEAU D'ENSEMBLE.

RÉP. Derrière ce gros arbre.

All<sup>o</sup> animato.

GABRIELLE

EGLANTINE

PLUPERSONN

BRIDIDICK

ANATOLE

POULARDOT

LE CAPITAINE.

CHOEUR.

PIANO.

All<sup>o</sup> animato. (144 = ♩)

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres*) marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

The piano accompaniment for the second system continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a melodic line with a 'do.' marking above it. The bass staff continues with harmonic support. The notation includes various note values and rests, maintaining the 2/4 time signature and one-flat key signature.

*f* *ff*

DOU. BET. LIS. OL. RAT. Col sop:

PAO. PAQ. NAD. GIL. LYS. Col sop:

*ff*

Au bonheur à la joi\_e Aujourd'hui livrez-vous Au bon-heur

Au bonheur à la joi\_e Aujourd'hui livrons-nous Au bon-heur

Au bonheur à la joi\_e Aujourd'hui livrons-nous Au bon-heur

*ff*

à la joi e aujourd'hui livrez-vous Et cou - vrez heu - reux é -

à la joie aujourd'hui livrons-nous Et cou - vrons heu - reux é -

à la joie aujourd'hui livrons-nous Et cou - vrons heu - reux é -

- poux De den - tel - les de bi - joux

- poux De den - tel - les de bi - joux

- poux De den - tel - les de bi - joux

Les é - pou - ses qu'on vous en - voie Au bonheur

Les é - pou - ses qu'on nous en - voie Au bonheur

Les é - pou - ses qu'on nous en - voie Au bonheur

à la joie Aujourd'hui livrez vous Au bonheur à la joie Au

à la joie Aujourd'hui livrons nous Au bonheur à la joie Au

à la joie Aujourd'hui livrons nous Au bonheur à la joie Au

- jourd'hui livrez vous A la joie livrez  
 - jourd'hui livrons nous A la joie livrons  
 - jourd'hui livrons nous Au bon - heur à la joie Aujourd - d'hui livrons

*ff*

vous A la joie Livrez vous Heureux é -  
 nous A la joie Livrons nous Heureux é -  
 nous Au bon - heur à la joie Aujourd - d'hui livrons nous Heureux é -

- pour heureux é - pour heureux é - pour heureux é - pour  
 - pour heureux é - pour heureux é - pour heureux é - pour  
 - pour heureux é - pour heureux é - pour heureux é - pour

PLUP.

La cargai-son qui nous était of-

Les Cors changent en Ré Up  
Quat.

fer - te      Devait comp-ter      cent      femmes et mor-bleu

Pte Fl. Hautb.      G<sup>b</sup> Fl.      Quat.

Expliquez nous pourquoi dans l'île ver - te      Vous n'èna - me - nez

ANA.

que si pen, Grand Dieu      Quelle dé - cou - ver - te,      Nous

Les Cl. changent en La.

A vocal line in treble clef with lyrics: "sommes dans l'le ver-te". Below it, a second vocal line in treble clef with lyrics: "POUL. Ecoutons bien, tenons nous coi". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

A vocal line in treble clef with lyrics: "De ce fait voi-ci le pour-quoi: A Ma-dè-re nous re-la-". Below it, a second vocal line in treble clef with lyrics: "Fl. Quat. sf leggiero.". The piano accompaniment includes a tempo marking "All.<sup>to</sup> (156 = ♩)" and dynamic markings "sf" and "leggiero.".

A vocal line in treble clef with lyrics: "le châ-mes Et le soir trente quatre fem-mes Que le dia-ble dut enle-". Below it, a second vocal line in treble clef with lyrics: "Cl. Bon". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

A vocal line in treble clef with lyrics: "le ver Nont jamais pu se retrouver". Below it, a second vocal line in treble clef with lyrics: "pte Fl. Hautb. Fa-ta-li-té". The piano accompaniment includes dynamic markings "f" and "Cors.".



Pl. Fa-ta-li-té c'est tren-te qua-tre Qu'il faut hélas

Fl.  
Cor.

Pl. Qu'il faut hélas en ra-bat-tre. En-fin un peu plus tard Même

Le CAP.  
Fl.  
Cor.

1<sup>re</sup> Ca. a-ven-tu-re, car de-vant Ma-dagascar Au moment du départ

1<sup>re</sup> Ca. Dans notre person-nel De jeu-nes demoi-sel-les Il man-

Cl.  
Bou.

pte Fl.  
Harm.  
Cor.

poco cresc.

PLUP.

Quarante

1<sup>re</sup> Ca. - quait à Pap-pel Quarante sept d'entre el-les

PI.

sept quaran-te sept, C'est du gui - gnon! Trente

Quat. seul.

pizz.

PI.

quatre et quarante sept font Qua-tre vingt une Qua-

Le CAP.

8

Fl. Hautb.

Exactement

Bon

Cl. Cor.

PI.

- tre vingt une Otées de cent Res-te dix neuf

1<sup>re</sup> Ca.

Assu-rément vous

8

Hautb.

1<sup>e</sup> Ca.  
 com-ptez ad-mi-ra-ble-ment Et ce sont el-les que j'a-

Fl.  
 Cors.

BRID.  
 Mais je n'en vois qu'une sei-zai-ne

1<sup>e</sup> Ca.  
 - mè-ne C'est qu'il en reste deux à

Bon

1<sup>e</sup> Ca.  
 bord. Qu'on aille au navire au plus vi-te Et qu'on les a-mè-ne de

mf Hautb. Cuiv.  
 ff Quat.  
 mf

ANA.  
 Dieu si c'é-taient

1<sup>e</sup> Ca.  
 sui-te Taisons nous d'a-bord Pas un mot pas une pa-

POUL.  
 ff  
 p Quat.

ANA. POUL.

Po. ro\_le Poular-dot mon cœur bat très fort Et le mien idem A-na -

Allegro agitato (152 = ♩)

Po. - to - le

LES JEUNES FILLES. Col Sop. *f*

LES ARTISTES. Col Sop. *f* Les voi -

Les voi -

Les voi-ci les voi-ci On

Les voi-ci les voi-ci On

Les voi-ci les voi-ci On

Hautb. Cl. *f*

GAB. *ff*  
Laissez.

EGL. *ff*  
Laissez

les a\_mène i - ci

les a\_mène i - ci

les a\_mène i - ci

Fl. Pist.  
*molto cresc.*

G.  
nous c'est une in\_fa\_mi\_e Et nous pro\_tes\_tons Contre une

E.  
nous c'est une in\_fa\_mi\_e Et nous pro\_tes\_tons Contre une

*f* TUTTI. *ff*

G. tel - le tyranni\_e Nous nous révol\_ tons Laissez nous Laissez

E. tel - le tyranni\_e Nous nous révoi\_ tons Laissez nous

G. nous C'est une infa - mi - - e Laissez

E. Laissez nous C'est une in - fa - mi - e

G. nous Laissez nous C'est une infa - mi - -

E. Laissez nous Laissez nous C'est une in - fa - mi -

G.   
 - e

E.   
 - e

PLUR. et BRID.

*ff* Il faut o - bé - ir à la loi Ou bien dire pour -

*ff* Il faut o - bé - ir à la loi Ou bien dire pour -

*ff* Il faut o - bé - ir à la loi Ou bien dire pour -

*ff* Il faut o - bé - ir à la loi Ou bien dire pour -

*ff* Cuv.

G.   
 Je ne con - nais pas vo - tre loi Laissez moi - Laissez

B.   
 .. quoi

- quoi

- quoi

- quoi

- quoi

G. *EGL.*  
 moi Je me gendarme et me re - bif - fe

Hb.

E. Quoique vous soyez les plus forts Si vous m'approchez je vous

E. grif\_fe Si vous m'approchez je vous mords Je vous griffe je vous

f

E. griffe je vous griffe Je vous mords *poco rall. e dim.* Moi je veux De ces

GAB avec volubilité.

G. lieux Partir vite Et de suite C'est mon droit On ne doit Pas me faire Pri-son -

Fl. 1<sup>re</sup> Vous Fl.

Hautb.



G. *nière! Sans égard Au dé-part Par surprise L'on m'a prise C'est affreux, C'est hon-*

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "nière! Sans égard Au dé-part Par surprise L'on m'a prise C'est affreux, C'est hon-". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

G. *- teux Par la ruse L'on m'a - bu - se Puis i - ci Sans sou - ci De ma peine On m'a -*

Cl.  
Cor. *tr von col canto.*

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "- teux Par la ruse L'on m'a - bu - se Puis i - ci Sans sou - ci De ma peine On m'a -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. There are performance markings "Cl. Cor." and "tr von col canto." above the piano part.

G. *- mène Mais j'entends Je pré-tends Qu'on m'exi-le De cette î-le Oui je veux De ces*

The third system of music has the vocal line with lyrics: "- mène Mais j'entends Je pré-tends Qu'on m'exi-le De cette î-le Oui je veux De ces". The piano accompaniment provides harmonic accompaniment.

G. *lieux Par - tir vi - te Et de sui - te Par - tir vi - te vi - te*

Bon *cresc.*

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics: "lieux Par - tir vi - te Et de sui - te Par - tir vi - te vi - te". The piano accompaniment includes the marking "Bon" and "cresc.".

G  
vi-te vi-te vi-te De ces lieux Laissez nous C'est une

EGL.

Laissez nous C'est une

*ff* Cors. Timb. TUTTI.

G  
in-fa-mi-e Et nous pro-tes-tons Contre une tel-le

E  
in-fa-mi-e Et nous pro-tes-tons Contre une tel-le

*ff*

G  
ty-ran-ni-e Nous nous ré-vol-tons

E  
ty-ran-ni-e Nous nous ré-vol-tons

PLUP. *f* Récit ad lib.

Ta ra ta ta Co-lons cernez ces demoi-

Récit.

*f p* Quat.

ANA.

Poular.

PI.

- sel - les Tenez les bien vous me répondez d'el - les

a tempo

A.

- dot mon sang bout Et je cours

POUL.

Pas du tout Écou -

legato.

Cl. 2<sup>d</sup> Cor. Bon

Timb.

Quat seul.

Po.

- tons jusqu'au bout

PLUP. Poco più moderato.

Cette car - gaison ca - pi - tai - ne Est pour nous

1<sup>r</sup> Violon

Fl. *u - ne bonne au - baine*

**BRID.**

*A défaut de la quanti - té Nous possé -*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is for Flute (Fl.) and includes the lyrics 'u - ne bonne au - baine'. Below it is a section marked 'BRID.' (Bridged) with the lyrics 'A défaut de la quanti - té Nous possé -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

*animando.*

Br. *- dons la qua - li - té*

**BIT. et GAL.**

*Oui, oui, oui, c'est la vé - ri - té A dé - faut*

**CHEUR de COLONS.**

*Oui, oui, oui, c'est la vé - ri - té A dé - faut*

*Oui, oui, oui, c'est la vé - ri - té A dé - faut*

Fl. *crêsc.*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. It starts with the tempo marking 'animando.' and the instrument 'Br.' (Brass) with the lyrics '- dons la qua - li - té'. Below is a section marked 'BIT. et GAL.' (Bass Drum and Cymbals) with the lyrics 'Oui, oui, oui, c'est la vé - ri - té A dé - faut'. This is followed by a section for 'CHEUR de COLONS.' (Chorus of Colonies) with the same lyrics. The system ends with a Flute (Fl.) line marked 'crêsc.' (crescendo) and piano accompaniment.

Pressez.

hi.  
C.

de la quanti - té Nous possé - dons la qua - li - té

de la quanti - té Nous possé - dons la qua - li - té

de la quanti - té Nous possé - dons la qua - li - té

*ff* TUTTI.

DOL. BETT. LISB. OLGA. KATT. Col 1<sup>re</sup> Sop.

PAO. PAQ. NAD. GILD. LYN. Col 2<sup>de</sup> Sop.

FLUP. Col 1<sup>er</sup> Ten.

BRID. Col 2<sup>de</sup> Ten.

*f*

Au bon - heur à la joie Aujourd'hui livrez vous Au bonheur

*f*

Au bon - heur à la joie Aujourd'hui livrons nous Au bonheur

*f*

Au bon - heur à la joie Aujourd'hui livrons nous Au bonheur

1<sup>o</sup> Tempo

à la joi - e Au - jour - d'hui livrez vous Au bon - heur  
à la joie Au - jour - d'hui livrons nous Au bon - heur  
à la joie Au - jour - d'hui livrons nous Au bon - heur

à la joi - e Au - jour - d'hui livrez vous Au bon - heur  
à la joie Au - jour - d'hui livrons nous Au bon - heur  
à la joie Au - jour - d'hui livrons nous Au bon - heur

à la joie Au - jour d'hui livrez vous à la  
à la joie Au - jour d'hui livrons nous à la  
à la joie Au - jour d'hui livrons nous Au bon - heur à la

joie li\_vrez vous a la  
 joie li\_vrons nous a la  
 joie Au\_jour\_d'hui li\_vrons nous Au bon\_heur a la

joie livrez vous Heureux e\_poux heureux e\_  
 joie livrons nous Heureux e\_poux heureux e\_  
 joie Au\_jour\_d'hui livrons nous Heureux e\_poux heureux e\_

pour heu\_reux e\_pour heu\_reux e\_pour  
 pour heu\_reux e\_pour heu\_reux e\_pour  
 pour heu\_reux e\_pour heu\_reux e\_pour

Fl.  
Hb.  
Cl. en La.  
B<sup>2<sup>o</sup></sup>  
Pist. en La.  
Cors en Ré.  
Triangle.

N° 8  
CHŒUR.

RÉP. Pour la fête des accordailles.

And<sup>te</sup> allegretto.

dolce

PLU PERSONN.

Musical staff for PLU PERSONN. with treble clef, key signature of two sharps, and 6/8 time signature. It begins with a 6-measure rest, followed by a melodic line with a triplet of eighth notes.

Allez mes

BRIBIDICK

Musical staff for BRIBIDICK, identical to the first staff, starting with a 6-measure rest.

1<sup>o</sup> & 2<sup>o</sup> SOPRANOS

Musical staff for 1<sup>o</sup> & 2<sup>o</sup> SOPRANOS, identical to the first staff, starting with a 6-measure rest.

1<sup>o</sup> & 2<sup>o</sup> TENORS.

Musical staff for 1<sup>o</sup> & 2<sup>o</sup> TENORS, identical to the first staff, starting with a 6-measure rest.

BASSES.

Musical staff for BASSES, identical to the first staff, starting with a 6-measure rest.

And<sup>te</sup> allegretto. (160 = ♩)

PIANO

Piano accompaniment for the first system, including staves for Fl., Cl., B<sup>2<sup>o</sup></sup>, Cors., and Vlle arco. It features a 'Quat pizz.' marking and various instrument-specific dynamics and articulations.

Vocal line with lyrics: "tour - te - relles Promenez vous mes belles Pen - dant qu'on cherche -". The melody includes a triplet of eighth notes.

Piano accompaniment for the second system, including staves for Fl., H<sup>1<sup>b</sup></sup>, and Triang. It features a 'Triang.' marking and various articulations.



ra Un moyen jus - te et sa - ge De faire le par - ta - ge Du

mieux que l'on pour - ra

Col 1<sup>er</sup> Ten.

Cette

Col 2<sup>o</sup> Ten.

Cette

*p* Cette ile est des plus

*p* Cette ile est des plus

*p* Cette ile est des plus

Cl. Fl.

Pist.

bel - les Ve - nez mesde - moi - sel - les Pen - dant qu'on cher - che -

bel - les Al - lez mesde - moi - sel - les Pen - dant qu'on cher - che -

bel - les Al - lez mesde - moi - sel - les Pen - dant qu'on cher - che -

\_ra Un moy - en jus - te et  
 \_ra Un moy - en jus - te et  
 \_ra Un moy - en jus - te et

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics "ra Un moy - en jus - te et" repeated across the three parts. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

sa - ge de fai - re le par - ta - ge Du mieux que l'on pour -  
 sa - ge de fai - re le par - ta - ge Du mieux que l'on pour -  
 sa - ge de fai - re le par - ta - ge Du mieux que l'on pour -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "sa - ge de fai - re le par - ta - ge Du mieux que l'on pour -". A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

\_ra pro - menons nous pro - menons  
 \_ra prome - nez vous mes bel - les prome - nez  
 \_ra prome - nez nous mes bel - les prome - nez

The third system concludes the page. The lyrics are "\_ra pro - menons nous pro - menons", "\_ra prome - nez vous mes bel - les prome - nez", and "\_ra prome - nez nous mes bel - les prome - nez". A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the beginning of the system. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

dim. *pp* *esteinto.*

nous pro\_me\_nons nous pro\_me\_nons

vous mes bel\_les pro\_me\_nez vous pro\_me\_nez

vous mes bel\_les pro\_me\_nez vous pro\_me\_nez

arco.

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: 'nous pro\_me\_nons nous pro\_me\_nons' for the Soprano, 'vous mes bel\_les pro\_me\_nez vous pro\_me\_nez' for the Alto, and 'vous mes bel\_les pro\_me\_nez vous pro\_me\_nez' for the Bass. The piano accompaniment includes a 'dim.' (diminuendo) marking over the first measure, a 'pp' (pianissimo) dynamic, and an 'arco.' (arco) marking above the piano part in the second measure. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

nous

vous

vous

pizz.

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal lines continue with the lyrics 'nous', 'vous', and 'vous' on long notes. The piano accompaniment features a 'pizz.' (pizzicato) marking in the second measure, indicating a change in the piano's articulation. The piano part continues with chords and a rhythmic accompaniment.

Hb.

dolce. *pp* *pp*

Detailed description: This system contains the final three measures. It features a piano accompaniment with a 'Hb.' (Horn) marking above the right hand in the second measure. The piano part includes a 'dolce.' (dolce) marking and 'pp' (pianissimo) dynamics. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Fl.  
Hb.  
Clar. en Si  
Cors en Mi b  
Pist. en Si.

N° 9  
QUATUOR.

Presto. chut! chut! **RÉP. Anatole!** *pp*

GABRIELLE. Si - len - ce si -

EGLANTINE. chut! chut! *pp* Si - len - ce si -

ANATOLE. *pp* Pru - den - ce pru -

POULARDOT. *pp* Ven - geance ven -

PIANO. *f* *pp*

G. - len - ce Si l'on vous en - ten - dait Fa - tale im - pru - den - ce De

E. - len - ce Si l'on vous en - ten - dait Fa - tale im - pru - den - ce De

A. - den - ce Il en faut en ef - fet Car no - tre pré - sen - ce Est

B. - gean - ce Ex - e - cra - ble for - fait Quoi sans ré - sis - tan - ce El -

G.  
vous deux c'en est fait Si - len - ce si - len - ce Si l'on vous en - ten -

E.  
vous deux c'en est fait Si - len - ce si - len - ce Si l'on vous en - ten -

A.  
en - core un se - cret Pru - den - ce pru - den - ce Il en - faut en ef -

P.  
- le me tra - his - sait Ven - gean - ce ven - gean - ce Ex - e - cra - ble for -

G.  
- dait Fa - tale im - pru - den - ce De vous deux c'en est fait

E.  
- dait Fa - tale im - pru - den - ce De vous deux c'en est fait

A.  
- fet Car no - tre pré - sen - ce Est en - core un se - cret

P.  
fait Quoi sans ré - sis - tan - ce El - le me tra - his - sait Ah

V.   
 vraiment c'est in - di\_gne Ma - dame se ré - signe As - sez fa - ci - le -

P.   
 Fl.

V.   
 Mais sé - ri - eu - se - ment U - ne femme peut el - le Res -

P.   
 Fl.   
 Cors.

V.   
 - ter toujours fi - dè - le Quand c'est si dange - reux

P.   
 Fl.   
 Cors.   
 Cresc.

Taisez vous c'est af -

*pp*

G. Si - len - ce si - len - ce Si l'on vous en - ten - dait Fa -

*pp*

E. Si - len - ce si - len - ce Si l'on vous en - ten - dait Fa -

*pp*

A. Pru - den - ce pru - den - ce Il en faut en ef - fet Car

*pp*

B. - freux Ven - gean - ce ven - gean - ce Ex - e - cra - ble for - fait Quoi

*f* *pp*

G. - tale im - pru - den - ce De vous deux c'en est fait Si - len - ce si -

E. - tale im - pru - den - ce De vous deux c'en est fait Si - len - ce si -

no - tre pré - sen - ce Est en - core un se - cret Pru - den - ce pru -

sans ré - sis - tan - ce El - le me tra - his - sait Ven - gean - ce ven -

G. *len - ce* Si l'on vous en - ten - dait Fa - tale im - pru -

E. *len - ce* Si l'on vous en - ten - dait Fa - tale im - pru -

A. *den - ce* Il en faut en ef - fet Car no - tre pré -

Po. *gean - ce* Ex - e - cra - ble for - fait Quoi sans ré - sis -

G. *den - ce* De vous deux c'en est fait *pp* Si - len - ce ou

E. *den - ce* De vous deux c'en est fait *pp* Si - len - ce ou

A. *sen - ce* Est en - core un se - cret *pp* Si - len - ce ou

Po. *tan - ce* El - le me trahis - sait *f* Ven - gean - ce *p* ou

*f* *pp*



G. *pp*  
de vous c'en est fait Si - len - ce ou de vous c'en est

E. *pp*  
de vous c'en est fait Si - len - ce ou de vous c'en est

A. *pp*  
de nous c'en est fait Si - len - ce ou de nous c'en est

Po. *f* *p*  
de nous c'en est fait Ven - geance ex - e - cra - ble for -

G.  
fait Si - lence si - lence si - lence si - lence

F.  
fait Si - lence si - lence si - lence si - lence

A.  
fait Si - lence si - lence si - lence si - lence

Po.  
- fait Si - lence si - lence si - lence si - lence

*pp* *rall.* *a Tempo.*

G. si - len - ce

E. si - len - ce

A. si - len - ce

P. *pp* si - len - ce

Cl. *rall.* *a Tempo.*

Cors. *pp* *Quat pizz.* *arco.* *f*

Fl. *Bon*

GABR.

G. Ne vous dispu - tez pas Si l'on vous voit hé - las! Vous marchez au tré -  
Plus vite.

*p* *Bon*

POUL. *rall.* *a Tempo.* ANAT.

G. - pas Ah j'en perdrai la tête Oui si l'on nous voit crac! On nous couddans un

Fl. *Bon*

Hrb. *Cl.*

Cors. *f*

GABR.

A. 
  
sac Et sans plus de mic mac A la mer on nous jette Calmons nous

G. 
  
done et cherchons le moy-en De conju- rer le sort qui nous me-

G. 
  
-na - ce  
ANAT.  
Elle a rai- son au danger faisons fa - ce  
POUL.  
Cherchons cher-  
Fl.  
ville

Soprano: cherchons cher\_chons  
Alto: cherchons cher\_chons  
Tenor: cherchons cher\_chons  
Bass: \_chons je le veux bien cherchons cher\_chons

Piano: Cors.

Soprano: Eh bien!  
Alto: Eh bien! eh bien! rien  
Bass: eh bien!

Piano: Più lento. Qual arco.

rien Nous ne trouvons rien

rien Nous ne trouvons rien

rien Nous ne trouvons rien

rien Nous ne trouvons rien

*Vlle*

*pizz.*

rien rien hein? Mesuré all?

rien rien Ah quelle idée Je tiens le moy -

rien rien hein?

rien rien hein?

*ad lib:*

*Mesuré all?*

en Et voi-ci la cho-se Que je vous pro-po-se E coutons

*GAB:ANA:POU:*

*Et:*

*Cl:*

*Quat:*

CA  
VO

bien écoutons bien (On entend rire les femmes dans la coulisse)

Rb.

Bb

ff Vn<sup>o</sup> arco.

pp

E

Cesont toutes ces demoi\_sel\_les En ces lieux restez avec

E

el\_les Re\_tenez les vous suivez moi Plus tard plus

E

tard je vous dirai pourquoi Comptez comp\_tez sur monadres\_se Pas de

A

Mais

PO

Mais

Cl<sup>o</sup> Bb

Et sempre molto animato.

agitato.

mais pasdemais le temps pres \_ se Si nous nous ar\_rê\_tons à la mer on nous

Cres.

jet\_te Ne perdons pas la tête Et bien vi\_te par\_tons par\_tons par \_

Presto.

Si nous nous ar\_rê\_tons à la mer on les

\_tons par\_tons par \_ tons Si nous nous ar\_rê\_tons à la mer on vous

*pp*

Si nous nous ar\_rê\_tons à la mer on nous

*pp*

Si nous nous ar\_rê\_tons à la mer on nous

Presto.

*pp* detache.

Qual: pizz.

jet - te Ah sans per - dre la tête Seule en ces lieux res - tons Si

jet - te Ne per - dons pas la tête Eh bien vi - te par - tous Si

jet - te Ne per - dons pas la tête a - vec el - le res - tons Si

jet - te Ne per - dons pas la tête a - vec el - le res - tons Si

nous nous ar - rê - tons à la mer on les jet - te Ah sans perdre la

nous nous ar - rê - tons à la mer on vous jet - te Ne perdons pas la

nous nous ar - rê - tons à la mer en nous jet - te Ne perdons pas la

nous nous ar - rê - tons à la mer on nous jet - te Ne perdons pas la



tê - te Seu - le en ces lieux res - tons seu - le en ces lieux res -  
 tê - te Et bien vi - te par - tons et bien vi - te par -  
 tê - te A - vec el - le par - tons a - vec el - le par -  
 tê - te A - vec el - le par - tons a - vec el - le par -

- tons res - tons seu - le en ces lieux res - tons res -  
 - tons par - tons oui bien vi - te par - tons par -  
 - tons par - tons a - vec el - le par - tons par -  
 - tons par - tons a - vec el - le par - tons par -

\_tons seu - le en ces lieux res - tons res - tons seu -  
 \_tons et bien vi - te par - tons par - tons - et  
 \_tons a - vec el - le par - tons par - tons a -  
 \_tons a - vec el - le par - tons par - tons a -

\_le en ces lieux res - tons res - tons si - len - ce pruden -  
 bien vi - te par - tons par - tons si - lence pru -  
 \_vec el - le par - tons par - tons si - lence pru -  
 \_vec el - le par - tons par - tons si - lence pru -

Qual: arco.  
 Cors.

*pp*

-ce si - len - ce pruden - ce res - tons res - tons

-den - ce si - len - ce pru - den - ce par - tons par - tons

*pp*

-den - ce si - len - ce pru - den - ce par - tons par - tons

-den - ce si - len - ce pru - den - ce par - tons par - tons

res - tons

par - tons

par - tons

par - tons

8 Fl:

Cl: *ppp*

8


N°10

GRANDE VALSE

AVEC CHOEUR

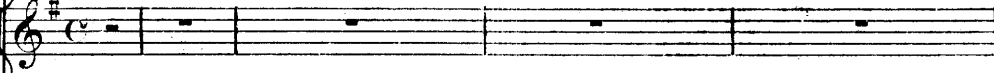
(1) Recit ad lib. RÉP. Qui nous suivent partout et toujours.  
Andante non troppo

GABRIELLE



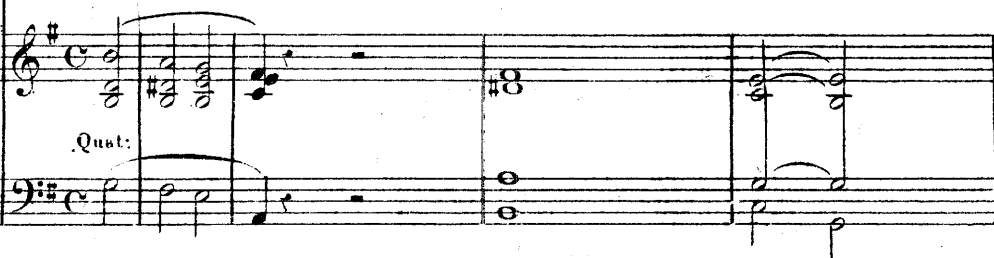
Je soupire et maudis le destin qui m'enchaîne Sur le sol étran-

SOPRANI

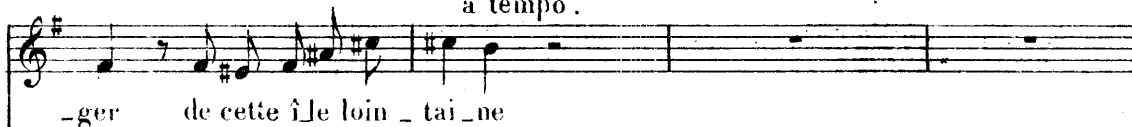


PIANO

Quat:



a tempo.



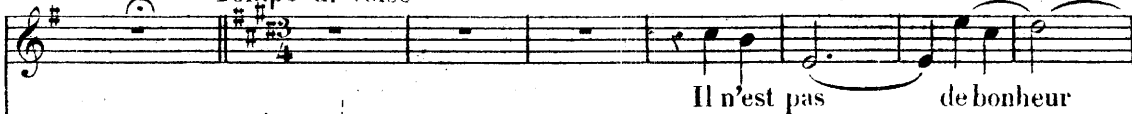
-ger de cette île loin - tai - ne



dolce.  
Hb: Cl  
B?  
Cor.  
pizz.

Tempo di Valse

dolce ben legato.



Il n'est pas de bonheur

(76=d.)

Quat: seul



dim.  
p arco.  
dolce.  
Bsse pizz.

(1) Au Variétés ce morceau se chante en duo à la bas

Loin de toi ma pa - tri - e Et je gar - de en mon cœur

poco rall: a tempo.  
 Ton i - ma - ge ché - ri - e Ô Pa - ris gai sé - jour  
 col canto.

cresc. f  
 De plai - sir et d'i - vres se Ô ville en - chan - te - res - se  
 Bsse arco.

tres anime.  
 A toi mon seul a - mour Pa - ris Pa - ris  
 rall. Cl: pizz Bp Pist:  
 Cor Trian:  
 Vlle col canto.

*f*  
 é - tin - ce lan - te flam - me Vers toi — — — — — tou - jours —

Fl:

*f* *rall* *p*  
 — s'é - lan - ce - ra mon â - me Ô Pa - ris gai sé - jour

col canto.  
 Quat: arco.  
 Bsse pizz.

animez.  
 De plai - sir — — — — — et d'i - vres — — — — — se Ô ville en - chan - te - res - se

cresc.  
 Cl:  
 B<sup>n</sup>

*f*  
 A — toi non seul a - mour — — — — —

*f* Cors. *f* **TUTTI.**

Poco più moderato

Vous Do\_lorés c'est la brûlante Es\_pa\_gue, Qui fu\_ votre ber-

*p* Quat. Fl: Cl: Cors.

- ceau Et vous alliez à tra\_vers la cam\_pa\_gne Chantant le bo\_lé-

8 Pist: Tamb: de B Fl: Cl: B<sup>b</sup>

- ro Avec le tor\_re\_ro Vous chantiez en duo L'entraînant bo\_lé-ro

Fl: Cors. pizz: Tamb. Tamb. Tamb.

rall: **BOLERO** a tempo vivo (84=d.)

Tra la la la la la la la la la la la la la

8 rall: f p Tamb.

dim. *ff p*

la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la

Tra la la la la la la

Tamb. Tamb. Tamb. **TUTTI**

Detailed description: This system contains the first three systems of music. The top staff is a vocal line starting with a *dim.* marking, followed by a *ff p* marking. It features a melodic line with lyrics 'la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la' and 'Tra la la la la la la'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Tra la la la la la la'. The bottom two staves are piano accompaniment, with 'Tamb.' (Tambourine) markings in the first three measures and a **TUTTI** marking in the fourth measure.

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Tamb. Tamb. Tamb. **TUTTI sans les Cors**

Detailed description: This system contains the next three systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'la la la la la la la la la la'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'la la la la la la la la la la la la la la la la la la'. The bottom two staves are piano accompaniment, with 'Tamb.' markings in the first three measures and a **TUTTI sans les Cors** marking in the fourth measure.

*poco più moderato.*

En Suisse Bel-

la la la la la la la la la la

(65 =  $\text{♩}$ )

Cors. *pp* *pp* Cors.

Detailed description: This system contains the final three systems of music. The top staff is a vocal line with the tempo marking *poco più moderato.* and lyrics 'En Suisse Bel-'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'la la la la la la la la la la'. The bottom two staves are piano accompaniment, with 'Cors.' markings and *pp* dynamics in the final measures. A tempo marking '(65 = ♩)' is present above the piano part.



-tly dans la ver-te plai - ne, Vo - tre gai châ - let, S'é - ta - lait, Et  
poco marcato.

vous é - cou - tiez la trom - pe loin - tai - ne, Du chas - seur a -  
pp

poco più presto.

-droit De l'en - droit, A - vec lui sou - vent joyeu - se et ri - an -  
Fl.

-te Par - mi les sentiers, Vous chan - tiez, Et quand vous di - siez

rail. a tempo

la val - se brillan - te Vous e - tiez heu - reux, Tous les deux Ah!

rall.

*pp* Cers

cresc.

la la la la la la la la la

*f* TUTTI *ff*

tres anime.

(80=d.)

Timb:

*p*

*ff*

Votre pa-trie Au ciel d'a-zur

(72=d.)

*p*

rall.

*f*

C'est l'a-li-e A l'air si pur OÙ l'âme heu-

*dolce*

— reu — — — — se — — — — Peu sou — ci — eu — se

Cl: Fl:

Du len — de — main, — — — — Le laz — za — ro — — — —

— ne — — — — Tout bas fre — don — — — — ne — — — — Son gai re — — — — fraîn — — — —

rall.

*legg*

— Ah! — — — —

arpeggiando

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of 12 systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system features a vocal line with a fermata and the instruction "rall." in the piano part. The third system has a vocal line with a fermata and the instruction "Bouche fermee." above it, and "pp Ah!" below it. The fourth system shows a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The fifth system has a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The sixth system features a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The seventh system has a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The eighth system includes a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The ninth system has a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The tenth system features a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The eleventh system has a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The twelfth system includes a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano part is characterized by dense chordal textures and arpeggiated figures. The vocal line is melodic and expressive, with several fermatas and dynamic markings.

Animato.

6. *f* **TUTTI.** *f*

ad lib:

6. 8 *ff* *Hrb.* *el.* *Cor.*

Quand à moi, mon seul rê

6. *Bus.*

ve et ma seule es-pé - ran - - - ce, C'est de re -

a tempo. 1°

6. *Quat. pizz.* *arco.* *dolce.*

-voir ma bel\_le France Ah! Il n'est pas

G. *de bonheur* — *Loin de toi* — *ma pa - tri - e* Et je gar -

G. *- de en mon cœur* — *ton i - ma - ge* *ché - ri - e, Ô Pa - ris* —

*Ô Pa - ris* —

Fl. *f*  
Cl. *f*  
Bou *f*  
Cors. *f*

G. *gai sé - jour* — *De plai - sir* — *et d'i - vres - se* *Ô - ville en -*

*gai sé - jour* — *De plai - sir* — *et d'i - vres - se* *8. A*

G.

- chante - res - se - A - toi mon seul a - mour Ô Pa -  
 toi à toi à toi son seul a - mour Ô Pa -

*f* TUTTI. *p*

G.

- ris gai sé - jour A - toi mon - seul - a -  
 - ris gai sé - jour A toi son seul a -

*f* *p*

G.

- mour Ô Pa - ris gai sé - jour A - toi mon -  
 - mour Ô Pa - ris gai sé - jour A

*f* *p* *f* *p*

G. *tr* *tr* *tr* *tr*

seul a - mour Ah! ah! ah! ah!

toi son seul a - mour Ô Pa - ris gai sé - jour A toi son seul a -

brillante.

G. A - toi - mon

mour A - toi a - toi retenu.

*f* *p*

G. *f*

seul a - mour

son a - mour

*ff* **TUTTI**



ORCHESTRE COMPLET.

Cl. en La  
Cora en MI  
Pist. en La  
Timb. en Mi

N° II.

CHŒUR (1)

All<sup>o</sup> molto. RÉP Nous allons enfin connaître nos maris!

SOPRANO.

TENORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

All<sup>o</sup> molto. (138 = ♩)

pp

cresc.

cresc.

ff

D. 11, 744. (1) Au théâtre des Variétés, ce chœur est reporté au 3<sup>e</sup> Acte et sert de début au final.

*ff*

Tou - tes i - ci nous nous li - vrons à l'es - pé - ran - ce

*ff*

Le cœur joy - eux nous ac - cou - rons pleins d'es - pé - ran - ce

*ff*

Le cœur joy - eux nous ac - cou - rons pleins d'es - pé - ran - ce

*Giacoso.*  
**TUTTI** *ff*

Dans l'i - gno - ran - ce des doux nœuds que nous for - me - rons

Dans l'i - gno - ran - ce des doux nœuds que nous for - me - rons

Dans l'i - gno - ran - ce des doux nœuds que nous for - me - rons

Tou - tes i - ci nous nous li - vrons à l'es - pé - ran - ce

Le cœur joy - eux nous ac - cou - rons pleins d'es - pé - ran - ce

Le cœur joy - eux nous ac - cou - rons pleins d'es - pé - ran - ce

Dans l'i - gno - ran - ce des doux nœuds que nous for - me - rons

Dans l'i - gno - ran - ce des doux nœuds que nous for - me - rons

Dans l'i - gno - ran - ce des doux nœuds que nous for - me - rons

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Sans sa\_voir si nous en au\_rons sans sa\_voir si nous en au\_

Sans sa\_voir si nous en au\_rons sans sa\_voir si nous en au\_

Sans sa\_voir si nous en au\_rons sans sa\_voir si nous en au\_

8

- rons d'a\_van\_ce Nous nous ré\_ si\_ gnons Le cœur joy\_ eux

- rons d'a\_van\_ce Nous nous ré\_ si\_ gnons Le cœur joy\_

- rons d'a\_van\_ce Nous nous ré\_ si\_ gnons Le cœur joy\_

Pist.

*ff*

Nous ac\_cou\_ rons Le cœur joy\_ eux nous

- eux Nous ac\_cou\_ rons Le cœur joy\_ eux nous

- eux Nous ac\_cou\_ rons Le cœur joy\_ eux nous

(1) Pour le final exécuté aux Variétés, arrêtez au signe et enchaînez page 145 au signe ⊕

ac - cou - rons le cœur joy - eux nous ac - cou -

ac - cou - rons le cœur joy - eux

ac - cou - rons le cœur joy - eux

- rons le cœur joy - eux nous ac - cou -

nous ac - cou - rons le cœur joy - eux nous ac - cou -

nous ac - cou - rons le cœur joy - eux nous ac - cou -

(1) ⊕

- rons

- rons

- rons

⊕ au final page 257.

ORCHESTRE COMPLET.

Cl. en Si  
 Pist. en Si  
 1<sup>er</sup> Cor en Fa  
 2<sup>e</sup> Cor en Ut  
 Timb. en Fa Do

N° 12.

ENSEMBLE et BALLADE

RÉP. Les voici.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

GABRIELLE.

ÉGLANTINE.

ANATOLE.

POULARDOT.

PLUPERSONN.

BRIDIDICK.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

Deux nouvelles fem\_mes i\_

Deux nouvelles fem\_mes i\_

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (120 = ♩)

*f*

Cors.

pizz.

B<sup>us</sup>

Quat

\_ci

Merci des\_tin

destin mer\_ci

\_ci

Merci des\_tin

destin mer\_ci

espress.

v<sup>le</sup>

ANA: POU:  
 Mod<sup>to</sup> C'est ma mè - re, C'est ma  
 Hb:  
 rall. p

POU: ANA:  
 fil - le, ah! ton cœur bat con - tre le mien Ô ma  
 Hb:

POU: PLU:  
 A mè - re, Ô ma fil - le! La fille est ma foi fort gen -  
 Cor.

PI: FI: CI:  
 - til - le Et la mère est encor fort bien

PIU:

D'où venez - vous ——— couple charmant

Par quel heureux évè-ne-ment Chez nous êtes-vous débar-

POU:

- qués? Nous sommes trop in-ter-lo- qués,

Animato. cresc.

ad. lib.

a tempo mod.<sup>lo</sup>

ANA: dolce.

Ah! ne nous inter- rogez pas A ce bon mon- sieur pourquoi donc ma



A. *Et col canto.*

mè - re Puisqu'on nous sau - va d'un affreux tré - pas Ne dirions-nous

The first system of music consists of a vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'mè - re Puisqu'on nous sau - va d'un affreux tré - pas Ne dirions-nous'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

A. *PLU: animez.*

pas notre histoire en - tiè - re Vous le vou -

Par - lez par - lez

*Fl. Cl. animez. cresc.*

The second system of music features a vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'pas notre histoire en - tiè - re Vous le vou -' followed by 'Par - lez par - lez'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It includes woodwind parts for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) with the instruction 'animez. cresc.'.

*PLU: ANA: ad lib:*

A. - lez? Par - lez par - lez Jevous en pré -

*Hb. Fl. sf Quat:*

The third system of music features a vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are '- lez? Par - lez par - lez Jevous en pré -'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It includes Horn (Hb.), Flute (Fl.), and strings (sf Quat:).

A. - viens c'est un dra - me fauve Et ce noir ré - cit d'u - ne tê - te

*Cuivres.*

The fourth system of music features a vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are '- viens c'est un dra - me fauve Et ce noir ré - cit d'u - ne tê - te'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, featuring brass parts (Cuivres).

A. *chaue* ferait dresser les che - veux  
 PLU: *p* et traîquillement.  
 1<sup>re</sup> Fl. *F* Faites dresser mes che - veux Je ne demande pas

The first system of music includes a vocal line (A.) with lyrics 'chaue ferait dresser les che - veux' and a piano accompaniment. A second vocal line (PLU) is marked 'p et traîquillement.' and includes the lyrics 'Faites dresser mes che - veux Je ne demande pas'. The piano part features a '1<sup>re</sup> Fl.' (First Flute) part and a 'Timb.' (Timpani) part.

ANA:  
 Pl. mieux . Bon m'y voi - ci é - coutez bien ce - ci  
 Cl. B<sup>is</sup>  
 Cuivres.  
 Timb. *ff*

The second system of music includes a vocal line (Pl.) with lyrics 'mieux . Bon m'y voi - ci é - coutez bien ce - ci'. The piano accompaniment includes parts for 'Cl. B<sup>is</sup>' (Clarinet B-flat), 'Cuivres.' (Cupids), and 'Timb.' (Timpani) marked 'ff'.

Allegro. 1<sup>r</sup> COUPLET.  
 (120 = ♩.)  
 J'ai pour ma -

The third system of music is for the piano accompaniment, marked 'Allegro.' and '1<sup>r</sup> COUPLET.'. It includes a tempo marking '(120 = ♩.)' and a dynamic marking 'p Quat.'.

A. - ri Barba - ri - ni un I - ta - li - en de Flo - ren - ce, Je le trom -  
 Hb.  
 Cl. Cors.  
 pizz.

The fourth system of music includes a vocal line (A.) with lyrics '- ri Barba - ri - ni un I - ta - li - en de Flo - ren - ce, Je le trom -'. The piano accompaniment includes parts for 'Hb.' (Horn), 'Cl. Cors.' (Clarinet/Cornet), and a 'pizz.' (pizzicato) marking.

A.

- pais pour un Fran - çais Dont j'avais fait la con - nais - san - ce Bar - ba - ri -

arco.

A.

- ni dis - si - mu - la, mais hier soir il nous par - la de nous em -

F1.  
Cor.

A.

- bar - quer à la bru - ne Lui, le Fran - çais ma mè - re et moi. Je tremblais

Hb.

ad lib:

A.

sans savoir pour quoi. Bref, au clair de la lu - - - ne

Cl.  
Cor.

F1.  
Hb.

a tempo poco mod.<sup>to</sup>

A. *Nous voguions tous sur l'eau lorsqu'il fond du ba-teau*

Fl.

A. *U-ne sou-pa-pe meur-tri-è-re S'en-trou-vre tout à*

Bou-  
pressez. Cl. cresc.

A. *coup et dans la mer A-vec-ma mè-re je com-men-ce par boire un*

cresc e rall. *ff*

cresc e rall. *ff* Cor.

A. *a tempo. léger. Un pe-tit coup un pe-tit coup un pe-tit coup un pe-tit*

*p* Fl. Triangle. cresc. *f*

A

coup

FGLAN. GABRI. avec les Soprani.

Un pe - tit coup un pe - tit coup un pe - tit coup un pe - tit.

CHOR.

PLUP. BRID. POUL. avec les Tenors.

Un pe - tit coup un pe - tit coup un pe - tit coup un pe - tit.

Un pe - tit coup un pe - tit coup un pe - tit coup un pe - tit.

8

*f* TUTTI.

coup.

coup.

coup.

8

*p*

2<sup>ME</sup> COUPLET.

Heu - reu - se - ment qu'en ce moment Nous n'avons pas per - du la

té - te Et qu'en na - geant a - droi - te - ment, Tou - tes deux

le ha - sard nous jet - te sur un ton - neau Qui pas - sait

là, Je puis l'at - teindre et m'y voi - là. Es - pé - rant re - ga - gner la

ter - re, Mais à pei - ne je n'ins - tal - lais Qu'on me sai -

*ad libit.*  
- sit par les mol - lets, Ce - tait ma tendre mè - re

*a Tempo poco Mod.<sup>to</sup>*  
Nous voguions en ton - neau Pendant qu'au fond de l'eau

*a Tempo poco Mod.<sup>to</sup>*

*pressez*  
Mon a - mant, mon ma - ri l'in - fâ - me dis - pa - rus Tout à

*pressez* *cresc.*

*cresc e rall.* *ff*  
coup ont ter - mi - né cet af - freux dra - me En bu - yant tous les deux un

*cresc e rall.* *ff*

*pressez*      *léger.*      *cresc.*

coup, un pe - tit coup, un pe - tit coup, un pe - tit

*tres léger.*

*pressez.*      *cresc.*

*f*

coup. un pe - tit coup

Soprani.      *f*

Tenors.      Un pe - tit coup, un pe - tit coup, un pe - tit

Basses.      Un pe - tit coup, un pe - tit coup, un pe - tit

*f*      *f*      *f*

**TUTTI**

coup, un pe - tit coup.

coup, un pe - tit coup.

coup, un pe - tit coup.

*ff*



ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en Si  
Pist. en Si  
Cors en Ut  
Timb. en Ut  
Gr. Caisse  
Triangle.

N° 13.

FINAL DES MARIAGES.

Allegro.

REP: Agitons et mêlons bien...

EGLANTINE.  
GABRIELLE.

avec les 1<sup>rs</sup> Soprani.

LES  
JEUNES FILLES.

avec les 2<sup>ds</sup> Soprani.

ANATOLE.  
POULARDOT.

PLUPERSONN.  
BRIDIBIK.

BITTER.  
CALSONN.

avec les 1<sup>rs</sup> Tenors.

avec les 2<sup>ds</sup> Tenors.

SOPRANOS

Ah! cette i\_dée est fort jo - li - e

TENORS.

CHOEUR

Ah cette i\_dée est fort jo - li - e

BASSES.

Ah! cette i\_dée est fort jo - li - e

Allegro. (136 = ♩)

PIANO

TUTTI Timb.

Quelle admi - ra - ble lo - te - ri - e Per - sonne i - ci ne se plain

Quelle admi - ra - ble lo - te - ri - e Per - sonne i - ci ne se plain

Quelle admi - ra - ble lo - te - ri - e Per - sonne i - ci ne se plain

PLUP.

Silence si - len - ce Je com

- dra C'est le sort qui dé - ci - de - ra

- dra C'est le sort qui dé - ci - de - ra

- dra C'est le sort qui dé - ci - de - ra

*p pizz.*

men - ce

*p* Faisons si - len - ce! *pp* Silen - ce!

*p* Col Sop. Faisons si - len - ce! Silen - ce!

*p* Faisons si - len - ce! Silen - ce!

*p* arco

Fi.  
Hautb.  
Clar.

Quat. pizz.

Tempo di polka vivo.

*p*

PIUP.

Robin.

(126 = ♩)

1<sup>re</sup> Violon.

Quat.  
Cors.  
Triangle.

*leggiero.*

- son

ROBINSON.

BRID.

Me voi - là

Bet - ly

BETLY.

Me voi -

PLUP.

Be

ci Bris\_tow

BRISTOW.

Je suis là

DOLORES.

Allons-y

BRID.

Dolo\_rès

PLUP.

Duches.

TUTTI *p*

BRID.

PLUP.

ter

Pâque\_re\_tte

Moni\_tor

BRID.

PLUP.

Pa\_o\_la

Inter\_lop

TUTTI *p*

BRID. PLUP. BRID.

Ol - ga Gros - pa - ter Na -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics 'Ol - ga Gros - pa - ter Na -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

PLUP. BRID.

-dè - je Oste - ball Gil -

The second system continues the vocal line with lyrics '-dè - je Oste - ball Gil -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

PLUP. BRID.

- da Macfar - la - ne José - phi - ne

The third system continues the vocal line with lyrics '- da Macfar - la - ne José - phi - ne'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

This block shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns.

PLUP. BRID.

Joli - cok Lis -

1<sup>re</sup> Fl.  
2<sup>de</sup> Fl.  
1<sup>re</sup> Viol pizz.  
Clar. P  
Basson.  
1<sup>er</sup> Pist.

The fourth system continues the vocal line with lyrics 'Joli - cok Lis -'. It includes woodwind parts for Flute (1st and 2nd), Violin (pizzicato), Clarinet (P), Bassoon, and Trumpet (1st). The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

LISBETH.

- beth Ah! je n'ai pas de chan - ce

PLUP.

BRID.

Tout en - patt Made -  
TOUTENPATT. merci, mon Dieu, mer - ci!

MADÉLON.

que vois-je? sapis - ti!  
- lon Gross' born  
GROSS' BORN.  
pre -

BRID: LYSIS.

Ly - sis Gest moi

- sent (Parlé) Mazette

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics 'Ly - sis Gest moi' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with '(Parlé) Mazette' and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some trills marked 'tr'.

PLUP. TRICK. BRID.

Trick Allons - y Bos -

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with lyrics 'Trick Allons - y Bos -' and a piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern.

TRIK. PLUP BITTER.

- cot - te Ah! sa - per - li - po - pet - te Bit - ter Pré -

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line with lyrics '- cot - te Ah! sa - per - li - po - pet - te Bit - ter Pré -' and a piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment.

GABRIELLE.

Ah! mon Dieu ah! mon

- sent au ren - dez - vous Gabri - elle

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system has a vocal line with lyrics 'Ah! mon Dieu ah! mon' and a piano accompaniment. The eighth system continues the vocal line with '- sent au ren - dez - vous Gabri - elle' and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some trills marked 'tr'.

Même mouv<sup>t</sup>

ANAT. *agitato.*

Dieu! Ah! je fla - geole et je chan - cel - le Soutenez

BIT:

Venez ma bel - le

Même mouv<sup>t</sup>

Clar:

*sf p*

Basson:

EGLANTINE

C'est un montard. ah

PLUP.

BRID.

moi

Cal - sonn

Eglantine

POUL:

soutenez vous

Hautb:

*agitato.*

Cor.

POUL.

bon! Ah! je sens fléchir mes ge - noux Soute - nez -

CALSONN.

sapristi, quelle mine!



*poco più Mod.<sup>to</sup>*

soutenez - vous

moi

PLUP.

Jonathan Pluper - som, moi!

Clar.  
Basson.  
Cor.

Fl.  
Hautb.

*poco più Mod.<sup>to</sup>*

soutenu.

ANAT. (Parlé)

Moi?

BRID.

Emeral - di - ne

PLUP.

mon âme est é - mu - e

1<sup>er</sup> Viol.

*espress.*

BRID:

La charmante incon - nu - e, Venez i - ci

1<sup>o</sup> Clar. solo.

GAB: EGL: col 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Sop:

JEUNES FILLES col 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Sop:

ERID:

POUL: col 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Ten:

ve - nez i - ci, fem - me du gouver - neur!

BIT: COLS: col 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Ten:

*f*  
Honneur hon -

*f*  
Honneur hon -

*f*  
Honneur hon -

*rall.* a tempo.

*f* TUTTI.

PLUP.

Il n'en reste plus

- neur honneur hon - neur à la fem - me du gouver - neur

- neur honneur hon - neur à la fem - me du gouver - neur

- neur honneur hon - neur à la fem - me du gouver - neur

*p staccato.*

POUL. Et cette une c'est moi, quel fortu né mor.

BRID. qu'un Il n'en reste plus qu'une

Fl. Hautb.

POUL. - tel!

BRID. moi! Ar-si-no-é Ciel! maudi-te for-

PLUP. Bri-di-dick

tremolo.

- tu - ne et fi-chu mo-ment hé-las hé-las j'attrappe la ma-

f mf

- man!

Les COLONS sans femmes. Più Allegró.

Ô sort fa-tal chance impor-tu-tu-

TUTTI.

Clar. Tromb. Cors. Pist.

- ne

GAB: EGL: Col 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Sop:

LES JEUNES FILLES. Col 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Sop:

ANAL: col 1<sup>o</sup> Ten:

POUL: col 2<sup>o</sup> Ten:

PLUP: col 1<sup>o</sup> Ten:

BRID: col 2<sup>o</sup> Ten:

BIT: et CALS: col 1<sup>o</sup> Ten:

*ff* La lo - te -

*ff* La lo - te -

*ff* La lo - te -

(172 = ♩)

Presto. *sempre ff*

Timb: G.C. *ff*

-rie est ter - mi - né - e la lo - te - rie est ter - mi -  
 -rie est ter - mi - né - e la lo - te - rie est ter - mi -  
 -rie est ter - mi - né - e la lo - te - rie est ter - mi -

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

-né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui  
 -né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui  
 -né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are repeated for three parts. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

nous at - tend tous dans ce sé - jour Fê - tons gai -  
 nous at - tend tous dans ce sé - jour Fê - tons gai -  
 nous at - tend tous dans ce sé - jour Fê - tons gai -

Detailed description: This system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are repeated for three parts. The piano accompaniment ends with a final chord. A dynamic marking 'mf pizz.' is present in the bottom right of the piano part.

\_ment notre hy - mé - né - e Fêtons gai - ment notre hy - mé -  
 \_ment notre hy - mé - né - e Fêtons gai - ment notre hy - mé -  
 \_ment notre hy - mé - né - e Fêtons gai - ment notre hy - mé -

né - e Et soyons en cet - te jour - né - e Tout au bon -  
 né - e Et soyons en cet - te jour - né - e Tout au bon -  
 né - e Et soyons en cet - te jour - né - e Tout au bon -

-heur tout à l'a - mour La lo - te - rie est ter - mi -  
 -heur tout à l'a - mour La lo - te - rie est ter - mi -  
 -heur tout à l'a - mour La lo - te - rie est ter - mi -

*ff*

\_né - e la lo - te - rie est ter - mi - né - e Chan  
 \_né - e la lo - te - rie est ter - mi - né - e Chan  
 \_né - e la lo - te - rie est ter - mi - né - e Chan

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "\_né - e la lo - te - rie est ter - mi - né - e Chan". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

\_tons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui nous at -  
 \_tons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui nous at -  
 \_tons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui nous at -

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "\_tons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui nous at -". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

\_tend tous dans ce sé - jour *Più moderato.*  
 \_tend tous dans ce sé - jour *Les COLONS célibataires.*  
 \_tend tous dans ce sé - jour *Nous som - mes les co -*

Clar. Basson. (126 =  $\bullet$ )  
 Pist.  
 Trmb.  
*Più moderato.*  
*p*

Detailed description: This system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "\_tend tous dans ce sé - jour". The tempo is marked "Più moderato." and the dynamics include "p". There are also performance instructions for instruments: Clarinet, Bassoon, Piccolo, and Trombone.

- lons Qui n'avons pas de fem - mes. Sort fa - tal, nous al -

*Il. autb.*  
*Quat. staccato.*

- lons Voir ma - ri - er ces da - mes, nous sommes les co -

*staccato.*

- lons les co - lons les co - lons Qui n'avons pas de fem -

*poco rall.*  
*Et. autb. poco rall.*  
*p*

- mes!

La lo - te - rie est ter - mi - né - e la lo - te -

La lo - te - rie est ter - mi - né - e la lo - te -

La lo - te - rie est ter - mi - né - e la lo - te -

*a tempo presto.*

*ff*



rie est ter - mi - né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti -  
 - rie est ter - mi - né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti -  
 - rie est ter - mi - né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics 'rie est ter - mi - né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti -' repeated across the three parts. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation, primarily using block chords and simple melodic lines.

- né - e Qui nous at - tend tous - dans ce sé - jour Tout - au bon -  
 - né - e Qui nous at - tend tous - dans ce sé - jour Tout - au bon -  
 - né - e Qui nous at - tend tous - dans ce sé - jour Tout - au bon -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- né - e Qui nous at - tend tous - dans ce sé - jour Tout - au bon -'. The piano accompaniment features more complex textures, including arpeggiated chords and sustained notes in the bass register.

- heur tout - à l'a - mour tout - au bon - heur tout - à l'a -  
 - heur tout - à l'a - mour tout - au bon - heur tout - à l'a -  
 - heur tout - à l'a - mour tout - au bon - heur tout - à l'a -

The third system concludes the page with the lyrics '- heur tout - à l'a - mour tout - au bon - heur tout - à l'a -'. The piano accompaniment continues with similar textures, ending with sustained chords in the bass.

\_mour tout au bon - heur tout à l'a - mour tout au bon - heur à  
 \_mour tout au bon - heur tout à l'a - mour tout au bon - heur à  
 \_mour tout au bon - heur tout à l'a - mour tout au bon - heur à

l'a - mour!  
 l'a - mour!  
 l'a - mour!

*al fine.* ***ff***

***ff***

Fin du 2<sup>e</sup> Acte

Gr. et Pte Fl.  
Cl. en Si.  
Pist. en St.  
Cors. en Ut.  
Timb. en Sol.  
Triangle.

ENTR'ACTE.

Allegro. (126 = ♩)

1<sup>er</sup> Viol:

PIANO.

*f* TUTTI.

*p* leggiero.

Quat  
Cors  
Triangle

TUTTI.

*sf* *p*

*f*

*sf*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in G major, indicated by a single sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand maintains the accompaniment. The key signature remains G major.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. This system includes performance instructions: *1<sup>re</sup> Fl.* and *G<sup>re</sup> Fl.* above the staff, and *1<sup>re</sup> V. Clarinet*, *Bassoon*, and *Reed.* below the staff. The word *pizz* (pizzicato) is written above the right hand. Trills (*tr*) are marked above several notes in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, each marked with a trill (*tr*). The left hand accompaniment remains consistent.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features trills (*tr*) in the right hand and continues the accompaniment in the left hand.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, some with accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, some with slurs.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note chords and slurs. The lower staff contains chords, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appearing in the second measure.

The third system of music consists of two staves. The key signature changes to one sharp (F#). The upper staff features eighth-note chords with slurs. The lower staff contains chords with slurs.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note chords and slurs. The lower staff contains chords with slurs.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note chords and slurs. The lower staff contains chords with slurs, and a dynamic marking of *cres.* (crescendo) appears in the second measure.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and contains chords with slurs. The lower staff contains chords with slurs. A dynamic marking of *Quat. ff* (quattro fortissimo) appears in the second measure. The system concludes with the instruction "Enchainez avec le N° 14." (Chain with No. 14).

ORCHESTRE COMPLET.

Cl. en Si.

Pist. en Si

1<sup>er</sup> Cor. en Ut.

2<sup>d</sup> Cor. en Si b bas.

Timb. en Fa.

ACTE. III.

CHOEUR ET ENSEMBLE.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

GABRIELLE col sopranos

GABRIELLE.

EGLANTINE col sopranos

EGLANTINE.

JEUNES FILLES Col Sop:

ANATOLE col ténors

ANATOLE.

PLUPERSONN.

BRIDIDICK.

POULARDOT col ténors

POULARDOT.

CHOEUR.

*f* Pour faire honneur au gouver-

*f* Pour faire honneur au gouver-

*f* Pour faire honneur au gouver.

Cl. Bon Quat. All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (120 = ♩)

TUTTI.

PIANO.

*p* *f*

*p*

*Triangle.*

*p* *f*

\_neur Nous a\_vons du le re\_con\_dui\_re jusqu'au pa\_lais Où le bon\_

\_neur Nous a\_vons du le re\_con\_dui\_re jusqu'au pa\_lais Où le bon\_

\_neur Nous a\_vons du le re\_con\_dui\_re jusqu'au pa\_lais Où le bon\_

*p*

\_heur va bientôt lui sou\_ri\_re Nous mêmes de grand

\_heur va bientôt lui sou\_ri\_re Nous mêmes de grand

\_heur va bientôt lui sou\_ri\_re Nous mêmes de grand

*p*

coeur Nous re\_tardons notre bon\_heur Pour faire hon\_

coeur Nous re\_tardons notre bon\_heur Pour faire hon\_

coeur Nous re\_tardons notre bon\_heur Pour faire hon\_

*f*

-neur au gouverneur Pour faire honneur au gouverneur Pour faire hon-  
 -neur au gouverneur Pour faire honneur au gouverneur Pour faire hon-  
 -neur au gouverneur Pour faire honneur au gouverneur Pour faire hon-

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

-neur au gouverneur Pour faire honneur au gouverneur  
 -neur au gouverneur Pour faire honneur au gouverneur  
 -neur au gouverneur Pour faire honneur au gouverneur

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamics *p*. Includes the instruction "Quat. Cl." in the piano part.

-ci mes compagnons fidèles, Des époux soyez les mo-

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamics *p* and *tr*.



G  
Ah, comment nous ti\_rer de là ?

PL  
de - les ANA.  
Qu'el\_le po\_si - ti - on ter -

A  
\_ri - ble !

PO  
Vrai, je ne m'at\_ten\_dais pas à por\_ter ja\_mais ce bou\_quet

E  
ni moi non plus

A  
ni moi non plus Toi seu - le chère a -

PO  
là Hb. Cl. Fl.

legato, *p*

-mi - e tu peux sans plai - san - te - rie Ar - bo - rer cet em - blè - me

GAB:

Taisez vous, le revoi - la  
 là Mes chers a - mis un jour de no -

PLU.

CL.

-ces On ai - me a se fai - re des bos - ses Dans cet - te

sal - le à votre inten - ti - on J'ai fait dres - ser u - ne col - la - ti -

on

*f* Mer-ci mer-ci pour cette at-ten-ti-on *f* hon-neur hon-

*f* Mer-ci mer-ci pour cette at-ten-ti-on *f* hon-neur hon-

Mer-ci mer-ci pour cette at-ten-ti-on *f* hon-neur hon-

Quat. *f* Cl. Bon *f* TUTTI

-neur Au gouver-neur honneur à no-tre gou-ver-neur Honneur hon-

-neur Au gouver-neur honneur à no-tre gou-ver-neur Honneur hon-

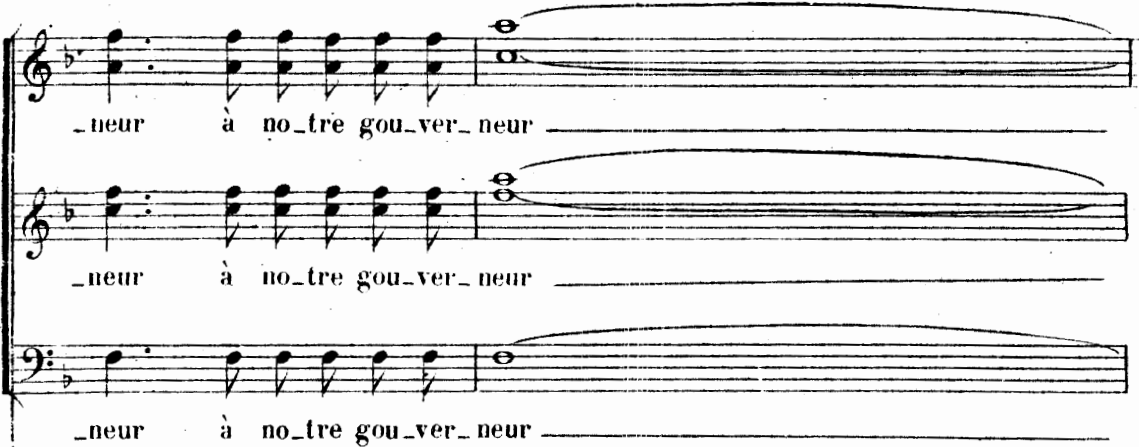
-neur Au gouver-neur honneur à no-tre gou-ver-neur Honneur hon-

*ff*

*ff*

*ff*

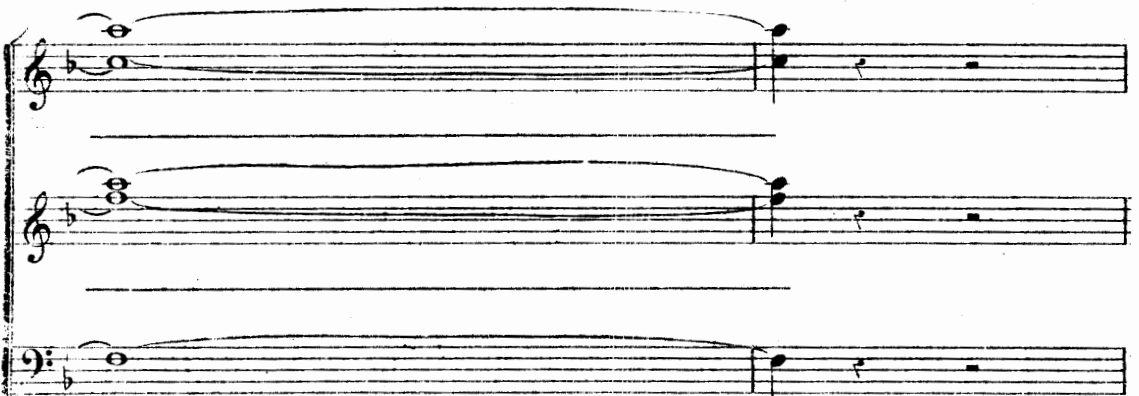
*ff*



-neur à no-tre gou-ver-neur

-neur à no-tre gou-ver-neur

-neur à no-tre gou-ver-neur



Cl. en La  
Pist. en La  
Cors en Ré  
Timb. en La  
Tiimbres en Ut Fa Sol La

N° 15.

QUATUOR ET CHANSON.

Allegro.

RÉP. On n'est pas plus galant.

ANATOLE.

PLUPERSONN.

BRIDIDICK.

POULARDOT.

PIANO.

Hb. (112=♩.)  
Cl.

Quat.

TUTTI.

*f*

*mf*

A ta - ble

PI.

chas\_sons l'humeur noi\_re Pour assai\_son\_ner ce ré\_gal Il faut ri -

PI.

-re Chanter et boi\_re à no\_tre bon\_heur con\_ju -

A *f* A ta - ble chassons l'hu - meur noi - re Pour assai - son - ner ce ré -

PI *f* -gai A ta - ble chassons l'hu - meur noi - re Pour assai - son - ner ce ré -

B *f* A ta - ble chassons l'hu - meur noi - re Pour assai - son - ner ce ré -

PO *f* A ta - ble chassons l'hu - meur noi - re Pour assai - son - ner ce ré -

A -gal Il faut ri - re chanter et boi - re A no - tre bonheur con - ju -

PI -gal Il faut ri - re chanter et boi - re A no - tre bonheur con - ju -

B -gal Il faut ri - re chanter et boi - re A no - tre bonheur con - ju -

PO -gal Il faut ri - re chanter et boi - re A no - tre bonheur con - ju -

A  
-gal

PI.  
-gal Pourquoi gar\_der ce front sé\_vè\_re?

B  
-gal

PO  
-gal

PI.  
*p* Les Pist. changent en Si. Cor.

PI.  
A ta - ble re - jouissons nous, Fai - tes ri -

PI.  
FI.  
B<sup>on</sup>

PI.  
-set - te à votre é\_poux Jamais monsieur devant ma mè - re C'est

PI.  
ANA. PLU.  
B<sup>on</sup>

BRI.

jus - te c'est jus - te, à boi - re ver - sez nous Lorsqu'à mes  
 poco più lento.

Fl:  
 Cl:  
 Cors.

yeux le vin pé - tit - le Je rends grâce au pè - re No -  
 Cl.  
 B♭

- ë, Viens dans mes bras Ar - si - no - ë Ja - mais mon - sieur devant ma  
 p POU.

PLU.  
 fil - le Vous ne mangez pas Fl:  
 Hautb.: Vous ne bu - vez  
 Fl.  
 Hb.  
 E♭  
 Quat.  
 B♭



P

pas vous ne ri-ez pas Vous ne parlez

P

pas, quel tris-te re - pas, quel tris-te re - pas!

Bois.

P

Ah du moins ne sa-vez-vous pas u-ne chan-

Quat. *mf*

P

ANA.

-son de cir - cons - tan - ce? J'en sais u - ne qui vient de

BRI.

P

Chantez nous la, Chantez nous la

A

France

faut-il man-

Hb. B<sup>bn</sup>

FL.

Les Cors changent en Fa

Hb. Cl. B<sup>bn</sup>

*p*

POU.

A

-man?

Va mon en-fant va mon en-

FL.

A

J'y vais gai-ment

P

-fant, vas y gai-ment

Les Cl. changent en Si.

Qual.

*f*

Allegro. mod.<sup>to</sup> (112 = ♩)

*f* **TUTTI** Timbres sans Tromb.

A *Cl.*  
Un vieux et riche

A cé - la - don, et di - gue din don Et di - gue din don, A Vi - ro - flay près

PL Et di - gue din don,

B Et di - gue din don,

PO Et di - gue din don,

*Fl.* *Cl.* Triangle.

Cors. B<sup>on</sup>

de Meu\_don, Et di\_gue din don et di\_gue din don, A\_ vec Margot gros\_

PI et di\_gue din don,

B et di\_gue din don,

PO et di\_gue din don,

Hautb.

A \_se don\_don Vou\_ lut danser un ri\_ go\_don, Et di\_gue din don et

FL Et di\_gue din don et

B Et di\_gue din don et

PO Et di\_gue din don et

cresc.

A. digue din don digue digue digue dig dig din don, digue digue

Pl. digue din don digue digue digue dig dig din don dig

B. digue din don digue digue digue dig dig din don din

Po. digue din don digue digue digue dig dig din don dig din

*f* *f* *f* *f*

TUTTI sans Tromb. *mf* Timbres.

A. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue

Pl. dig dig dig dig dig dig

B. don din don din don din

Po. don dig dig din don dig dig din don dig dig din

*crese*

A. don, digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue

Pl. dig dig dig dig dig dig

B. don din don din don din

Po. don dig dig din don dig dig din don dig dig din

A. digue digue digue digue don don. En sautant v'la qu'son cœur pal-

Pl. dig dig don don

B. don din don don

Po. don dig dig din don don

2<sup>e</sup> Cor.

A. - pite, Et le v'la qui dit à Mar-got: Si tu veux avoir un ma-got Il faut m'é-

Fl. Hautb. Bon

rall. a tempo.

A. - pouser ma pe - ti - te. Un ma - gôt montrez le moi donc Et digue din don et

PLUP. Et

BRID. Et

POUL. Et

a tempo.

rall.

A. digue din don S'il est gros comm' vo - tre bedon, Et digue din don et

Pl. digue din don Et

B. digue din don Et

Po. digue din don Et

a tempo.

rall.

A. *digue din don, Et si vous m'en fait's Pa\_bandon, D' mon cœur et d' ma main*

Pl. *digue din don*

B. *digue din don*

Po. *digue din don*

*Hautb:*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the vocal part 'A', with lyrics 'digue din don, Et si vous m'en fait's Pa\_bandon, D' mon cœur et d' ma main'. Below it are three staves for vocal parts 'Pl.', 'B.', and 'Po.', each with the lyrics 'digue din don'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a 'Hautb:' (Hautbois) part written above the treble clef. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A. *j'vous fais don, Et digue din don et digue din don digue digue dige dig din*

Pl. *Et digue din don et digue din don digue digue dige dig din*

B. *Et digue din don et digue din don digue digue dige dig din*

Po. *Et digue din don et digue din don digue digue dige dig din*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the vocal part 'A', with lyrics 'j'vous fais don, Et digue din don et digue din don digue digue dige dig din'. Below it are three staves for vocal parts 'Pl.', 'B.', and 'Po.', each with the lyrics 'Et digue din don et digue din don digue digue dige dig din'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The music continues with the same rhythmic pattern as the first system.



A. *f*  
 don, digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue

Pl. *f*  
 don dig dig dig dig dig

B. *f* >  
 don din don din don din

Po. *f*  
 don dig din don dig dig din don dig dig din

*mf* *cresc*

A. digue digue digue digue don, digue digue digue digue digue digue

Pl. dig dig dig dig dig dig

B. >  
 don din don din don din

Po.  
 don dig dig din don dig dig din don dig dig din

*cresc*

A  
 digue digue digue digue digue digue digue digue don don.

P.  
 dig dig dig dig don don

R.  
 don diu don din don don

P.  
 don dig dig din don dig dig din don don

A  
 Levieux ni gaud, malgré son âge, Montre tant d'écus de jau-nets Que quinze ou

A  
 dix huit jours a - pres, A la pa - roisse du vil - la - ge On en - tendait son - a tempo.

rall. a tempo.

rall.

A.  - ner l'bourdon Et digue din don et digue din don Et ré - pêter plus

PLUP.  Et digue din don

BRID.  Et digue din don

POUL.  Et digue din don



A.  d'un lardon Et digue din don et digue din don, On ri - ait de cet

Pl.  Et digue din don

B.  Et digue din don

Po.  Et digue din don



A. hymen dont De - vai t se venger Cu - pi - don Et digue din don et

Pl. Et digue din don et

B. Et digue din don et

Po. Et digue din don et

A. digue din don di - gue digue digue dig din don digue digue

Pl. digue din don di - gue digue digue dig din don dig

B. digue din don di - gue digue digue dig din don din

Po. digue din don di - gue digue digue dig din don dig din

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*

A. *digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue*

Pl. *dig dig dig dig dig dig*

B. *don din don din don din*

Po. *don dig dig din don dig dig din don dig dig din*

*erese*

A. *don, digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue*

Pl. *dig dig dig dig dig dig*

B. *don din don din don din*

Po. *don dig dig din don dig dig din don dig dig din*

*erese*

A. digue digue digue digue don, don. Quand Margot

Pl. dig dig don, don

R. don din don, don

P. don dig dig din don, don

A. eut tout en par - tage, Son vieux ma - ri lui fit grand peur, Et v'là qu'ell'

A. sentit battre son cœur Pour Jean Pierr' le coq du vil - la - ge, Au château quand il

rall. a tempo.

rall. a tempo.

A. 
 v'nait d'Meudon, Et digue din don et digue din don, Pour pé - nétrer pres d'sa Didon, Et  
 PLUP. Et digue din don  
 BRID. Et digue din don  
 POUL. Et digue din don

A. 
 digue din don et digue din don, C'est le mari, ce vieux dindon Qui chaque soir lui ti -  
 Pl. Et digue din don  
 B. Et digue din don  
 Po. Et digue din don

A. *rait l'ordon Et digue din don et digue din don digue digue digue dig din*

Pl. *Et digue din don et digue din don digue digue digue dig din*

B. *Et digue din don et digue din don digue digue digue dig din*

Pa. *Et digue din don et digue din don digue digue digue dig din*

A. *don digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue*

Pl. *don dig dig dig dig dig dig*

B. *don din don din don din*

Pa. *don dig din don dig dig din don dig dig din*

*mf* *cresc.*



A. *digue digue digue digue don, digue digue digue digue digue*

Pl. *dig dig dig dig dig dig*

B. *don din don din don din*

Po. *don dig dig din don dig dig din don dig dig din*

*cresc*

A. *digue digue digue digue digue digue digue digue digue don digue dig din* *ff*

Pl. *dig dig dig dig don digue dig din* *ff*

B. *don din don din don digue dig din* *ff*

Po. *don dig dig din don dig dig din don digue dig din* *ff*

**TUTTI.**

*ff*

A. don digue dig din don digue dig din don digue dig din don digue digue digue

Pi. don digue dig din don digue dig din don digue dig din don digue digue digue

B. don digue dig din don digue dig din don digue dig din don digue digue digue

P. don digue dig din don digue dig din don digue dig din don digue digue digue

A. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue don don

Pi. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue don don

B. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue don don

P. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue don don

*P* Récit. Moderato.

P. Cette chan - son n'est pas très conve - na - ble Mais jusqu'à son décolle -

Les Pistons Changent en La. Bon Cl

à Anatole en lui prenant la taille.

ANA (parlé)

Pl. *Fl. Hautb.* *f* *più presto.*

- té Prou - ve ton ingé - nu - i - té Ciel u - ne li - cence sem -

A. *Hautb.* *PLUP.* *ANA.* *PLUP.*

- blable! Me tutoy - er! Mais c'est mon droit Prendre ma taille Est-ce une of -

Pl. *ANA.* *Fl.*

- fen - se? Devant ma mè - re qui le voit! Ah, ciel quelle horrible souf -

A. *(crié)* *f*

- fran - ce Oh les nerfs! les nerfs! *POUL.* Ma fille! Ma fille!

PLUP. POUL. BRID.

Un verre d'eau Ceci vaut mieux Mais c'est du Rhum! Dé-li-ci -

(132 = ♩) Mod<sup>to</sup>

A. - eux! Encor un ver - re En - core un ver - re Je sens ma

Fl. Cor. *p*

*p* Triang.

A. mè - re Que ça va mieux

PLUP. Encore un ver - re Encore un ver - re Et ça va

BRID. Encore un ver - re Encore un ver - re Et ça va

POUL. Encore un ver - re Encore un ver - re Et ça va

Hautb. Cl. 1<sup>re</sup> viol. Fl. Hautb.

ANA. PLU.

P1 mieux, Oui ça va mieux? Ça va t'il mieux Ça va bien mieux Allons tant

B mieux, Oui ça va mieux

Po mieux, Oui ça va mieux

Hb

Bon col. canto.

1<sup>re</sup> Vn

BRID. ANA. BRID.

P1 mieux Allons tant mieux Ça va t'il mieux? Ça va bien mieux Allons tant

Hautb.

Bon

1<sup>re</sup> Vn

*f*

A Ça va bien mieux

*f* piu lento.

P1 Ça va bien mieux De cette scé - ne conju - ga - le A - fin de

B mieux Allons tant mieux

Po Allons tant mieux

8

Hb. Cl.

Bon

rall. ad lib.

PI nous re-met-tre tous Dans vo-tre cham-bre nupti-a-le Mes dames

sostenuto.

Quat. Les Cl. Changent en La.

piu animato. POUL. ANA.

PI sui-vez vos é-poux Les suivons nous? non vertu

Fl. Hautb. Pist. Tromb.

BRIN. PLU.

A choux! p. Voici la nô-tre voici la nô-tre

Fl. Hb.

piu mod<sup>to</sup>.

piu animato.

A Nous n'entrerons chers é-poux Ni dans l'u-ne ni dans l'au-tre

Po Nous n'entrerons chers é-poux Ni dans l'u-ne ni dans l'au-tre

Hautb. Cl. Ron cresc.

A  
Ni dans l'u \_ ne ni dans l'au \_ tre

PI  
Quest ce\_la? que di\_tes vous?

B  
Ni dans l'u \_ ne ni dans l'au \_ tre

*f* TUTTI sans Tromb.

A  
*f* Ni dans l'u \_ ne ni dans l'au \_ tre

PI  
*f* Mais c'est se moquer de nous Mais c'est se moquer nous

B  
*f* Mais c'est se moquer de nous Mais c'est se moquer nous

Po  
*f* Ni dans l'u \_ ne ni dans l'au \_ tre

rall e marcato.

A  
Oui nous nous moquons de vous Nous nous moquons de vous Nous nous moquons de

PI  
nous C'est se moquer de nous C'est ce moquer de

B  
nous C'est se moquer de nous C'est ce moquer de

Po  
Oui nous nous moquons de vous Nous nous moquons de vous Nous nous moquons de

rall e marcato.

All. molto

A  
vous Nous nous mo- quons de vous Ne croyez pas me comman-

PI  
nous C'est ce mo- quer de nous Ah c'est trop fort il faut cé-

B  
nous C'est ce mo- quer de nous Ah c'est trop fort il faut cé-

Po  
vous Nous nous mo- quons de vous Ne croyez pas me comman-

(138 =  $\text{♩}$ ) 8

Tutti. ff

Tramb.

Timb.



A  
\_der Quoique bonne Jamais per\_son\_ne Ne pourra me fai\_re cé\_

PI  
\_der Je l'or\_donne La loi me donne Le pouvoir de vous comman\_

B  
\_der Je l'or\_donne La loi me donne Le pouvoir de vous comman\_

Po  
\_der Quoique bonne Jamais per\_sonne Ne pourra me fai\_re cé\_

8

A  
\_der A qui vou\_dra me comman\_der Ne croyez pas me comman\_

PI  
\_der Et quand je parle il faut cé\_der (Parlé) Il faut cé\_

B  
\_der Et quand je parle il faut cé\_der

Po  
\_der A qui vou\_dra me comman\_der Ne croyez pas me comman\_

8

A  
\_der Et quoique bon\_ne Jamais per\_sonne Ne pourra me fai\_re cé\_

PI  
\_der Il faut cé\_

B  
(Parlé) Il faut cé\_ der

Po  
\_der Et quoique bon\_ne Jamais per\_sonne Ne pourra me fai\_re cé\_

A  
\_der A qui vou\_dra me comman\_der Ne croyez pas me comman\_ *ff*

PI  
\_der Il faut cé\_ der Ah! c'est trop fort il faut cé\_ *ff*

B  
Il faut cé\_ der Ah! c'est trop fort il faut cé\_ *ff*

Po  
\_der A qui vou\_dra me comman\_der Ne croyez pas me comman\_ *ff*

8

A  
\_der Quoique bonne Jamais per - sonne Ne pourra me fai - re cé -

PI  
\_der Il l'or - donne La loi me donne Le pouvoir de vous comman -

B  
\_der Il l'or - donne La loi me donne Le pouvoir de vous comman -

Po  
\_der Quoique bonne Jamais per - sonne Ne pourra me fai - re cé -

8

A  
\_der A qui vou - dra me comman - der Rien ne peut me fai - re cé -

PI  
\_der Et quand je parle il faut cé - der Oui quand je par - le il faut cé -

B  
\_der Et quand je parle il faut cé - der Oui quand je par - le il faut cé -

Po  
\_der A qui vou - dra me comman - der Rien ne peut me fai - re cé -

8

A

\_der Rien ne peut me fai\_re cé \_ der  
 \_der Oui quand je par\_le il faut cé \_ der  
 \_der Ou quand je par\_le il faut cé \_ der  
 \_der Rien ne peut me fai\_re cé \_ der

*ff*

8

8

*ff*

Fl.  
Hb.  
Cl. en Si.  
Cors en Ut.  
Tymb. en Sol.  
Triangle.

N<sup>o</sup>. 16.  
DUETTO.

All<sup>o</sup> vivace. moi ah! ah! ah! R<sup>EP</sup>. Et vous un ancien notaire!

GABRIELLE.

EGLANTINE.

PIANO.

Bois. (146 =  $\text{♩}$ )  
Cors.  
Tymb.  
Quad.

G

E

Fl.  
1<sup>er</sup> Cor.

Triangle.

Ah! mon\_ sieur le gou\_ver\_

Ah! mon\_ sieur le se\_cre\_ tai\_re

G

E

8

8

\_neur Me pren\_dre pour un dan\_

Me pren\_dre pour un no\_tai\_re!

G  
\_seur!

E  
Cher mon sieur le se - cre - tai - re Vous ne vous y connais - sez

8-----  
Cors.  
Timb.

G  
Cher mon - sieur le gou - ver - neur, Ah que vous è - tes dans l'er -

E  
gue - re

*f* animato.

G  
\_reur! Cher mon - sieur le se - cre - tai - re Cher mon - sieur le gou - ver -

E  
Cher mon - sieur le se - cre - tai - re Cher mon - sieur le gou - ver -

Hautb:  
Fl:

a tempo.

G  
\_neur Vous ne vous y connaissez guè - - re Et vous è - - tes

E  
\_neur Vous ne vous y connaissez guè - - re Et vous è - - tes

Clar. *B<sup>o</sup>*

G  
dans l'èr - reur

E  
dans l'èr - reur

*f*

Quat. *p*

GAB.

Il suf - fit de nous en - ten - dre Vous en

Fl. Hautb.

G  
tom - be - rez d'ac - cord, Jamais u - ne voix si ten - dre N'appar -

## EGL.

G  
tint au sexe fort Et cet - te main, voyez comme Elle est

E  
douce en vé - ri - te Est-ce que ja - mais un homme Aurait

ad lib.

Bon rall.

G  
un tel ve - lou - té? Ah! mon - sieur le se - cre - tai - re

rall. a tempo.

Ab! mon -

P Triangle.

G  
- sieur le gouver - neur Me pren -

E  
Me pren - dre pour un no - tai - re!

8



G *\_dre pour un dan\_seur!*

E Cher mon\_sieur le se\_cre\_tai\_re Vous ne voas

8

G Cher mon\_sieur le gou\_verneur, Ah que vous

E y connaissez guère

G *f animato.*  
ê\_tes dans l'er\_reur! Cher mon\_sieur le se\_cre\_tai\_re Cher mon\_sieur le se\_cre\_tai\_re Cher mon\_sieur le se\_cre\_tai\_re

E Cher mon\_sieur le se\_cre\_tai\_re Cher mon\_sieur le se\_cre\_tai\_re

G  
\_sieur le gou\_ver - neur Vous ne vous y connais - sez gue - - -

E  
\_sieur le gou\_ver - neur Vous ne vous y connais - sez gue - - -

G  
\_re Et vous ê - tes dans l'er\_reur

E  
\_re Et vous ê - tes dans l'er\_reur

*a tempo.*

GAB.

Voy\_ez cet\_te tail\_le

*p*

G  
fi\_ne Qu'en vos mains vous tiendri - ez, Croyez vous qu'en ma bot\_

EGE.,

G  
-ti - ne A votre ai - se vous se - riez? Voyez ces cheveux d'e -

E  
\_bè - ne Ad - mi - rez ces dents de lait, Cet - te tail - le sou - ve -

Cor.

ad lib.

E  
\_bè - ne Ad - mi - rez ces dents de lait, Cet - te tail - le sou - ve -

Bon

rall.

a tempo.

G

E  
\_raine Et con - clu - ez s'il vous plait! Ah mon - sieur le secre - taire

Triangle

G  
\_sieur le gou - ver - neur Me pren -

E  
Me pren - dre pour un no - tai - re!

8

G *dre pour un dan - seur!*

E Cher mon - sieur le se - cre - tai - re vous ne vous

8 *Cors. Timb.*

G Cher mon - sieur le gou - ver - neur Ah que vous

E y con - nais - sez gue - re

G *f* ê - tes dans l'er - reur! Cher mon - sieur le se - cre - tai - re Cher mon -

E Cher mon - sieur le se - cre - tai - re Cher mon -

*Hb*

G. *sieur le gouverneur Vous ne vous y connaissez guè -*

E. *sieur le gouverneur Vous ne vous y connaissez guè -*

G. *a tempo.*  
*re Et vous ê - tes dans l'er - reur*

E. *re Et vous ê - tes dans l'er - reur*

G.

E.

Fl.  
Hb.  
Cl. en La  
B<sup>on</sup>  
Cors en Ré

N<sup>o</sup> 17.

# DÉCLARATION.

RÉP. Ça ne se peut!  
(69) con passione e agitato.

(1) Con moto

GABRIELLE

PIANO.

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
B<sup>on</sup>  
Cors.

Quat. *mf*

Je t'ai-me, je  
Quatuor.

Bassos pizz.

G.

t'ai - me, mon beau séduc-teur Mon li-on vainqueur, Ah dis moi de

G.

mê - me: Je t'ai-me, je t'ai - me, ou bien tout en pleurs, ou bien tout en

Cl.  
Cor.

sempre agitato.

G.

pleurs à tes pieds je meurs a tempo animato Lorsque tu m'appa -

Fl.  
Cl.  
Cors. e Cors.  
Bass

(1) Aux Variétés ce morceau se joue en Ré b

B. & D.

G. *rus, chère âme, Mon front se couvrit de rou\_ geur, Un trait brûlant, un*

Hautb.

*trait de flamme Sur le champ traversa mon cœur. Ton ardente et vi -*

*poco stent. a tempo.*

*poco stent. 1<sup>er</sup> Cor mf a tempo.*

G. *- ve pru - nel - le Sur moi lorsqu'el - le s'abaissa, Fit*

B<sup>2<sup>n</sup></sup>

G. *jail - lir la vive étin - cel - le Qui pour tou - jours - - - - là se fi -*

Cl.

tempo 1°

rall.

G. *va* Je t'ai - me, je t'ai - me, mon beau sé - duc -

tempo 1°

G. - teur Mon lion vainqueur, ah, dis moi de mê - me: Je t'ai - me, je

ad lib.

G. t'ai - me, ou bien tout en pleurs ou bien tout en pleurs à tes pieds je

sempre agitato.

G. meurs! a tempo. J'ad - mirais ta no - ble tour - nu - re

cresc.



G. *6.* Ton air si fier; ton pied cam - bré, — Les a - gréments de

*poco stent.* *a tempo*  
 G. *6.* ta fi - gu - re Au teint richement empour - pré. Ah,

*poco stent.* *mf a tempo*

G. *6.* tu ne peux pas sa - voir com - me Tu me pa - rus noble

G. *6.* et bien fait, Non ja - mais je n'avais vu d'hom - me Aussi par -

tempo 1°

rall.

fait \_\_\_\_\_ aus-si com-plet \_\_\_\_\_ Je t'ai-me, je

t'ai-me mon beau séduc-teur, Mon li-on vainqueur, ah dis moi de

ad lib.

mê-me: Je t'ai-me je t'ai-me ou bien tout en pleurs, ou bien tout en

pleurs à tes pieds je meurs!

suivez.

pressez

TUTTI sans Tromb ni Batterie.

pizz

N° 18.

FINAL.

(1) All<sup>o</sup> moderato

RÉP. J'ai le calme de la force.

GABRIELLE.

EGLANTINE.

ANATOLE.

PLUPERSONN.

POULARDOT.

BRIDIDICK.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

All<sup>o</sup> moderato (168 = ♩)

PIANO.

*p*

*molto*

*erose.*

11,744. (1) Pour le final exécuté aux Variétés, voir la note pages 141 144 et 145.

## CHŒUR des COLONS mariés Ténors.

*ff* Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon - sieur le gou - ver -

*ff* TUTTI

- neur, Pu - nis - sez l'in - cons - tance Et ven - gez notre hon - neur Jus -

- ti - ce ven - gean - ce, Mon - sieur le gou - ver - neur, Pu -

- nis - sez l'in - cons - tance Et ven - gez notre hon - neur

## CHOEUR DES CÉLIBATAIRES

Basses

Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon - sieur le gou - ver -

- neur A cha - cun mê - me chan - ce Et sem - bla - ble bon - heur Jus -

Ten. *ff* Jus - ti - ce et ven -

Basses. - ti - ce ven - gean - ce, Mon - sieur le gou - ver - neur, A cha - cun mê - me

ce ils boient

chan - ce et sem - bla - ble bon - heur

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Les femmes accoutrent et separent les combattants

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with a long note followed by a rest, then a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamics include *ff*.

Ah

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *mf*.

Poco piu mod<sup>to</sup>

(136 = ♩)

Gra - ce

Fl.  
Bson  
Cl.  
Cors.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic accompaniment.

gra - ce et que cha\_cun s'em-bras - se, Ne vous a - bi - mez

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

pas Dans de san\_glants com - bats . La guer -

re la guerre est i - nu - ti - - le Et pour peu - pler cet -

rall: a tempo presto.

te î - - le Ne la de - peu - plez pas

*ff* Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon -

*ff* Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon -

TUTTI *ff* G. C<sup>se</sup>

gra - - ce

- sieur le gou - ver - neur, Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon -

- sieur le gou - ver - neur, Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon -

gra - ce ah ah ah ah

-sieur le gou - verneur, jus - ti - ce ven - geance jus - ti - ce ven -

-sieur le gou - verneur, jus - ti - ce ven - geance jus - ti - ce ven -

8

grâ - ce grâ - - - ce

-gean - ce jus - ti - ce et ven - gean - - - ce

-gean - ce jus - ti - ce et ven - gean - - - ce

8

ANATOLE  
Parlé: Arrêtez

Trem:

Gladiateurs bonne nouvelle!...  
a tempo

TOUS (Hurrah hurrah)



REP: Nous verrons ça

Piano introduction consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a more melodic line in the treble, with some chords and rests.

(1) ⊕

G Non plus de guerre impor - tu - ne Et vi - vez tous en com -

E Non plus de guerre impor - tu - ne Et vi - vez tous en com -

A Non plus de guerre impor - tu - ne Et vi - vez tous en com -

PI Non plus de guerre impor - tu - ne Et vi - vonstous en com -

B Non plus de guerre impor - tu - ne Et vi - vonstous en com -

Po Non plus de guerre impor - tu - ne Et vi - vez tous en com -

Non plus de guerre impor - tu - ne Et vi - vonstous en com -

Non plus de guerre impor - tu - ne Et vi - vonstous en com -

Non plus de guerre impor - tu - ne Et vi - vonstous en com -

8

(\*)

Vocal parts for Soprano (G), Alto (E), Tenor (A), Bass (PI), Bass (B), and Piano (Po). The lyrics are: "Non plus de guerre impor - tu - ne Et vi - vez tous en com -". There are also two additional piano accompaniment staves at the bottom, one with a measure rest marked "8" and another with a measure rest marked "(\*)."

(1) Aux Variétés les 8 mesures suivantes ne sont chantées que par les personnages, sans le chœur.  
 (\*) C'est ici que le chœur N° II vient s'enchaîner.

\_mun Cha\_cun a\_vec sa cha\_cu\_ne Chacu\_ne a\_vec son cha\_cun. Quant à  
 \_mun Cha\_cun a\_vec sa cha\_cu\_ne Chacu\_ne a\_vec son cha\_cun  
 \_mun Cha\_cun a\_vec sa cha\_cu\_ne Chacu\_ne a\_vec son cha\_cun  
 \_mun Cha\_cun a\_vec sa cha\_cu\_ne Chacu\_ne a\_vec son cha\_cun  
 \_mun Cha\_cun a\_vec sa cha\_cu\_ne Chacu\_ne a\_vec son cha\_cun  
 \_mun Cha\_cun a\_vec sa cha\_cu\_ne Chacu\_ne a\_vec son cha\_cun  
 \_mun Cha\_cun a\_vec sa cha\_cu\_ne Chacu\_ne a\_vec son cha\_cun  
 \_mun Cha\_cun a\_vec sa cha\_cu\_ne Chacu\_ne a\_vec son cha\_cun  
 \_mun Cha\_cun a\_vec sa cha\_cu\_ne Chacu\_ne a\_vec son cha\_cun  
 \_mun Cha\_cun a\_vec sa cha\_cu\_ne Chacu\_ne a\_vec son cha\_cun

Poco moderato

a tempo

nous mes chers a\_mis, Si vous gou\_tez mon a\_vis, Quit\_tons vi\_te ce pa\_  
 a tempo

-ys Et re\_tour\_nons a Pa\_ris. Quit\_tons vi\_te ce pa\_

Quit\_tons vi\_te ce pa\_

Quit\_tons vi\_te ce pa\_

Quit\_tez vi\_te ce pa\_

Quit\_tons vi\_te ce pa\_

Quit\_tez vi\_te ce pa\_

Quit\_tez vi\_te ce pa\_

Quit\_tez vi\_te ce pa\_

Quit\_tez vi\_te ce pa\_

Quit\_tez vi\_te ce pa\_

*f* TUTTI.

◆ (1)

-ys — Et re - tour-nons à Pa - ris  
 -ys — Et re - tour-nons à Pa - ris  
 -ys Et re - tour-nons à Pa - ris  
 -ys Et re - tour-nons à Pa - ris  
 -ys Et re - tour-nons à Pa - ris  
 -ys Et re - tour-nons à Pa - ris  
 -ys — Et re - tour-nez à Pa - ris  
 -ys Et re - tour-nez à Pa - ris  
 -ys Et re - tour-nez à Pa - ris

The score consists of ten vocal staves and a piano accompaniment. The first seven staves are for different vocal parts, all with the lyrics '-ys Et re-tour-nons à Pa-ri-s'. The eighth and ninth staves are for different vocal parts with the lyrics '-ys — Et re-tour-nez à Pa-ri-s'. The tenth staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand.

(1) Final des Variétés on passe ces deux mesures

*rall.*

G. Et gai gai gai al - lons y donc Et

A. Et gai gai gai al - lons y donc Et

B. Et gai gai gai al - lons y donc Et

Pi. Et gai gai gai al - lons y donc Et

Po. Et gai gai gai al - lons y donc Et

(120 = ♩)

*f* *rall.*

G. di\_gue din don et di\_gue din don Vi - ve le pe\_tit Cu\_pi\_don Et

A. *Col ten:* // // // //

B. *Col ten:* // // // //

Pi. di\_gue din don et di\_gue din don Vi - ve le pe\_tit Cu\_pi\_don Et

Po. di\_gue din don et di\_gue din don Vi - ve le pe\_tit Cu\_pi\_don Et

digue din don et digue din don A - vec un jo\_yeux a\_ban\_don Es -  
 Col ten: // // // //

digue din don et digue din don A - vec un jo\_yeux a\_ban\_don Es -  
 digue din don et digue din don A - vec un jo\_yeux a\_ban\_don Es -  
 digue din don et digue din don A - vec un jo\_yeux a\_ban\_don Es -  
 Col sop: // //

- quis - sons tous un ri - go\_don Et  
 Col ten: // // // //

- quis - sons tous un ri - go\_don Et di\_gue din don et di\_gue din don di\_gue  
 - quis - sons tous un ri - go\_don Et di\_gue din don et di\_gue din don di\_gue  
 - quis - sons tous un ri - go\_don Et di\_gue din don et di\_gue din don di\_gue

di\_gue di\_gue dig din don di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue  
 di\_gue di\_gue dig din don di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue  
 di\_gue di\_gue dig din don di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue  
 di\_gue di\_gue dig din don dig dig dig dig dig dig  
 di\_gue di\_gue dig din don cin don din  
 di\_gue di\_gue dig din don dig din don dig dig din  
*ff*

di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don di\_gue di\_gue  
 di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don di\_gue di\_gue  
 di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don di\_gue di\_gue  
 dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig  
 don din don din dou din  
 don dig dig din don dig dig din don dig dig din

di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue

dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig

don din don din don din

don dig dig din don dig dig din don dig dig din

don di\_gue dig din don di\_gue dig din don di\_gue dig din

don di\_gue dig din don di\_gue dig din don di\_gue dig din

don di\_gue dig din don di\_gue dig din don di\_gue dig din

don di\_gue dig din don di\_gue dig din don di\_gue dig din

don di\_gue dig din don di\_gue dig din don di\_gue dig din

don di\_gue dig din don di\_gue dig din don di\_gue dig din

don di\_gue dig din don di\_gue dig din don di\_gue dig din



don digue dig din don

don digue dig din don

don digue dig din don

don digue dig din don

don digue dig din don

don digue dig din don

8

*sempre ff*

8

*ff*